

SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE

Chorégraphie: Céline François



Création très jeune public

• Cie
(PlayFul)
•

Dossier de création

Sommaire

03- Note d'intention: les origines

04- Note d'intention: processus artistique et esthétique

05- Scénographie

07- Présentation technique du spectacle

08- Calendrier de la création



Note d'intention

Les origines

Tout commence en 2024, au sein de la crèche de Bois Le Roi. La Compagnie est sollicitée pour y proposer des ateliers sensoriels et gestuels en intérieur et en extérieur. Cette immersion dans le monde de la petite enfance a fait naître différents questionnements:

“Pourquoi se mouvoir? Comment susciter l'envie d'être mobile, de se lever? Où se situent les 1ères interactions? Comment transformer cette expérience motrice et sensorielle en expérience artistique et chorégraphique?”

Cette expérience d'observation et exploratoire a révélé pour nous un paradoxe dans les interactions : elles sont d'une puissante simplicité. Elles passent par le toucher, le regard et le contact corporel. Ces interactions développent un langage sonore ou verbal et ont un lien indéfectible avec le jeu.

Nous avons aussi observé une grande qualité d'écoute et d'attention des plus petits. Cette qualité est un l'un des supports pour la construction du rythme de la création.

Cette expérience, nos ressentis ainsi que les échanges passionnés avec les professionnelles ont suscité l'envie de créer un spectacle pour les tout-petits et de donner la possibilité aussi bien aux interprètes qu'au public de traverser ce voyage sensoriel et émotionnel:

“Mobile est né.”

Cette envie est associée à un désir de retourner gestuellement aux prémices du mouvement, de sa singularité et de créer une **bulle poétique et ludique**. Le spectacle part de l'enfant, de son besoin de bouger, de **jouer** au quotidien et de sa construction en tant qu'individu pour mieux revenir à lui-même et lui donner la possibilité de se saisir de cette proposition créative.

“Mobile” prend sa source dans l'exploration de la **sensorialité** comme vecteur de mouvement, retrace différentes étapes du développement moteur et psycho-affectif comme le 4 pattes ou le stade du miroir tout en se développant spatialement entre horizontalité, verticalité et spirales.

L'enfant est amené à réagir, à exister à l'intérieur de la création, il l'anime. Les “spect-acteurs” échangent avec les interprètes sous le regard bienveillant et complice de la chorégraphe qui va insuffler des propositions d'actions et de participation à l'intérieur de la pièce chorégraphique.



“C'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est en étant créatif que l'individu découvre le soi.”

D.W. Winnicott



Processus artistique et esthétique

- Lien avec la réalité du quotidien du bébé et du jeune enfant:

Le spectacle s'ouvre sur deux interprètes en pleine sieste au sein d'un cocon moelleux. La chorégraphe accueille le public, l'invite à entrer et à s'installer autour de l'espace de jeu en minimisant le bruit afin de ne pas réveiller les artistes. Le public est prêt à entrer dans le spectacle. S'en suit alors une phase de réveil où les interprètes entrent dans la danse comme les enfants dans leur journée: découverte d'accessoires, de matières, développement d'activités et de jeux, temps d'écoute, de concentration, de décharge motrice. La chorégraphie s'imprègne de ce **rythme quotidien** pour en créer une mélodie singulière faite d'accélération, de tranquillité, de moments festifs ou de grande attention.

- Le rapport à l'objet et à la matière et le processus chorégraphique.

Les accessoires utilisés dans la pièce sont autant d'objets transitionnels qu'une invitation à jouer et donc à créer.

L'objet transitionnel est un espace de rencontre entre la réalité intérieure émotionnelle de l'enfant et la réalité extérieure. Il lui permet de s'individualiser.

Le **travail de la matière** et l'**activation des sens** vont induire des **ressentis corporels** et des qualités de mouvement qui vont constituer la base du travail gestuel de la pièce et du processus chorégraphique. Ce travail gestuel est enrichi par le retour d'expérience et d'observation en crèche.

"Comment j'ai envie de bouger quand je sens cette odeur, quand je touche ce tissu? Quel ressenti me parcourt quand j'écoute ce son ou quand je vois ce ballon qui flotte?"

Procédé de composition:

Proposition de matières —> Expérimentation, activation sensorielle —> Jeu complice entre les interprètes —> Composition

Pendant le spectacle les accessoires apparaissent et disparaissent comme par magie ou avec la complicité du chorégraphe et du public. (Grand coussin, la couette "doudou-fantôme", fleurs en tissu odorant, ballons gonflés à l'hélium, petits sacs remplis de billes de polystyrène...)

- Espace de jeu scénique et rapport dynamique au public

L'espace scénique est un **cercle et propose une chorégraphie en 360°**. Le public est disposé autour de cet espace en amphithéâtre (sol sur tapis moelleux et doux, petits tabourets jusqu'à la chaise si besoin). La scène propose un rapport de proximité avec les interprètes propice à la création : tout est à portée de main. Les interactions sont possibles. La scénographie invite le public à **participer** au jeu complice entre les interprètes et la chorégraphe. La pièce se ponctue par un **temps d'atelier** que le public partage avec les membres de la Cie.

- Univers sonore:

La pièce est traversée par différents morceaux enregistrés choisis dans **l'univers de la berceuse** ainsi que par des moments de **silence** et d'utilisation de la **voix des interprètes**. Cette ambiance sonore et mélodique fait osciller le spectacle entre temps calme, festif, d'excitation et de concentration.

- Couleurs et matières:

Espace scénique: tapis de danse gris

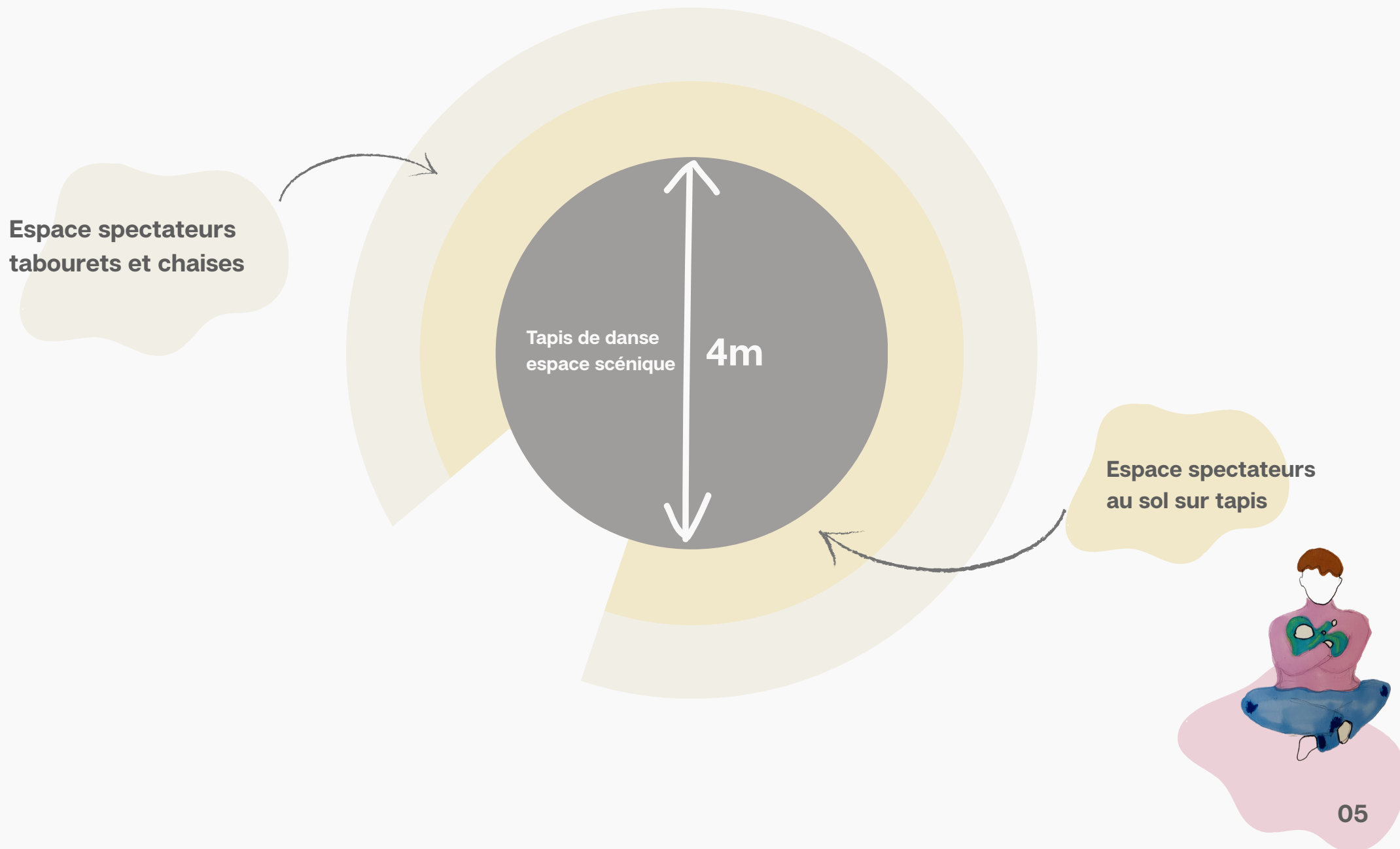
Costumes blancs avec jeu de matières et de transparence.

Accessoires et assises: camaïeu de beige et gris pour des tissus moelleux et doux.

Les fleurs odorantes apportent des notes de couleur rose.



Scénographie



“Mobile”, une pièce chorégraphique singulière.

- > La danse subtile, ludique et poétique, évolue dans un écrin qui invite à faire une -pause-.
- > Un spectacle évolutif créé en immersion: le processus chorégraphique s'est nourri par des aller-retours entre temps d'interaction et d'exploration avec les enfants et temps en studio afin de proposer une création au plus proche des enfants.
- > La scénographie propose une lecture immersive et dynamique en 360°.
- > Une création chorégraphique adaptative et mobile qui se transporte dans des lieux non-dédiés afin d'apporter cette expérience artistique au sein de structures (petite enfance ou scolaire). Il peut aussi se jouer à l'intérieur des salles de spectacle suivant certaines conditions (cf. p 6).
- > En résumé, “Mobile” est autant un spectacle très jeune public qu'une expérience participative, créative, émotionnelle et sensorielle qui part de l'enfant pour mieux revenir à lui.



Présentation technique "MOBILE"

Distribution: 2 interprètes et une chorégraphe.
Louise Breuil, Odéric Daluz et Céline François

Durée: 35 minutes.

Jauge: environ 60 personnes.

Lieux:

2 formes possibles:

- Lieux non dédiés en intérieur: espace minimal de 5m de diamètre.
- Lieux dédiés: plateau d'au moins 8x8m pouvant accueillir du public.

Montage technique

- Lieux dédiés: service de 4h (réglages, répétition et filage technique)
- Lieux non dédiés: service de 3h (montage et répétition)

Besoins techniques indispensables:

- Lumières: fiche technique à venir.
- Sonorisation pour musique enregistrée (support ordinateur ou tablette).
- Présence du régisseur de la Cie pour les lieux dédiés.



Calendrier 2025-2027

Résidences:

- *Ville de Bois Le Roi* : résidence en crèche.
Octobre, novembre et décembre 2025.
- *Espace Culturel de Chartrettes*: résidence studio.
Octobre et novembre 2025.
- Palais des rencontres de Champagne S/Seine: résidence plateau
- *Ville de Melun*: résidence en crèche et studio
Mai ou juin 2026.
- *L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard*: résidence plateau, création lumière et représentation "test" avec un public de crèche.
Entre janvier et juin 2026.
- *Théâtre Municipal de Fontainebleau*: résidence lieu non dédié avec création lumière.
5-6-7 mai 2026

Fin de création prévue pour fin juin 2026.

Représentations:

- Chartrettes: Avant-première le 04/05/2025
- Melun : 1er trimestre 2027
- Théâtre Municipal de Fontainebleau: Festival "Alors, on danse" Mai 2027
- L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard

Recherche de lieux de diffusion en cours.



