

HANA SAN STUDIO
10 rue Saint Luc 75018 Paris

Florent Trochel : fparis@hotmail.fr / 06 62 63 24 08

Marie Piemontese : marie.piemontese@hotmail.fr / 06 13 06 58 75

UN CHAT BOTTÉ

LE CHAT QUI SAVAIT PARLER ET PENSER

spectacle co-écrit et co-mis en scène par Marie Piemontese & Florent Troche

Spectacle avec musique - tous public à partir de 6 ans

Ce Spectacle est Lauréat 2024 du Collectif Scènes 77!

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/1009484147>



Création aux Passerelles - Pontault Combault

les 25/10/24 à 14h et 26/10/24 à 17h

Tournée en cours 2024-2025 :

13/11/2024 à 16h au Domaine de Rentilly

7/02/2025 14h et 20h45 L'Entre-Deux - Lésigny

29/03/2025 à 20h45 La Courée - Collégien

7-8/04/2025 à 14h30 La Sucrierie - Coulommiers

23/04/2025 Les Scènes du Loing - Nemours

À venir en 2025-2026 :

Théâtre Luxembourg -Meaux, La Ferme

Corsange Bailly-Romainvilliers, L'Envolée - Val

Briard, Théâtre de Chelles, La Marge - Lieusaint,

Villes de Melun, Villenoy et Villemer

Le Méta, CDN de Poitiers

Production Hana San Studio, en coproduction avec le Collectif Scènes 77, La Maison de la Radio (commande de texte pour l'Orchestre National de Radio France), avec l'aide de la Région Ile-de-France, du Département de Seine-et-Marne, de la Spedidam, de la SACEM, et l'accueil en résidence du Théâtre Luxembourg de Meaux, de La Marge à Lieusaint, et du Théâtre Les Passerelles, Scène de Paris-Val de Marne.

UN CHAT BOTTÉ

Tout public dès 6 ans

Durée 50 min

Version LSF possible

Les auteurs

Marie Piemontese & Florent Trochel

co-écrivent de nombreux textes originaux et retraduisent dans la langue d'aujourd'hui des histoires et des mythes constitutifs du patrimoine humain mondial.

Les interprètes

Anne Rotger et **François Deblock**, interprètent respectivement le Chat et Benjamin, son "idiot de maître" comme dit le chat. Par leurs présences et par leurs énergies différentes, ils apportent à la narration un humour irremplaçable et sont accompagnés par les rythmes énergiques du violon aux couleurs tziganes de **Eric Slabiak**. Toujours proches d'eux-mêmes, ils esquissent, au fil de la narration, l'incarnation des personnages du conte.



LE CONTE DU CHAT BOTTÉ REVISITÉ

Vrai scénario de comédie - comment devenir riche en héritant seulement d'un chat - l'histoire valorise avec humour, l'esprit, les qualités d'initiative, les talents singuliers, le courage et l'agilité intérieure face aux imprévus de la vie.

En reprenant la structure du conte originel du Chat Botté, notre pièce rappelle qu'il faut surtout savoir compter sur soi-même pour s'en sortir. Ici, le Chat est une fée-chat : principe féminin en chacun de nous qui nous permet d'avancer en souplesse face à l'inconnu.

Plus l'histoire avance, plus nous comprenons qu'au-delà de la richesse matérielle, si nous ne développons pas notre âme et nos qualités de cœur, il nous manquera toujours quelque chose.

Anne Rotger, François Deblock, et Éric Slabiak interprètent avec une vitalité joyeuse les péripéties du conte dans une dramaturgie entremêlant texte et musique.

Extrait du texte

LE CHAT : *Nous les chats, depuis le temps des pyramides on voudrait aider mais les humains n'écoutent pas ce qu'on essaie de leur dire, alors mes amis et moi on se tait et on va dormir en boule dans un coin. C'est trop bête quand même, ça changerait votre vie si vous faisiez l'effort de nous comprendre.*

LE JEUNE FILS, *illuminé :* *Tu sais, une idée vient de me venir dans les tripes de la tête.*

LE CHAT : *Heu.... oui. Bon, on va plutôt commencer par aller dormir, hein. Moi si j'ai pas mes dix-huit heures de sommeil, je deviens un peu tendu.*

LE JEUNE FILS : *Qu'est-ce que je fais pendant ce temps-là ? J'ai toujours faim je te signale.*

LE CHAT : *Ho qu'est-ce qu'il est fatiguant. Tu t'assois là et tu me laisses me mettre en boule pour réfléchir. T'as qu'à compter les arbres."*



INTENTION D'ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

La narration est inspirée du conte populaire originel, qui lui-même se décline en un grand nombre de versions issues du monde entier. Notre écriture cherche à rendre aussi la profondeur de ces strates lointaines sous le ton humoristique de l'histoire : laisser vibrer le mystère qui résonne en filigrane dans ce conte venu des temps primordiaux de l'humanité.

La figure d'un chat qui parle et qui pense est issue d'une tradition orale venue de l'Inde la plus ancienne. Textes sanscrits compilés vers le Ve siècle, les contes les plus connus nous sont parvenus bien souvent au travers de leurs traductions et ré-interprétations arabes. Charles Perrault en a fait sa version au XVIIe siècle, dans le style de son époque. Dans notre version, les connaissances de cet animal vont de l'Égypte pharaonique aux mathématiques, et son humour s'adresse aussi bien à l'intelligence des enfants qu'à l'esprit des adultes.

Sur scène, les deux acteurs glissent à vue de la narration aux scènes dialoguées, jouant d'une distance ludique avec l'histoire. Par la sonorisation de leurs voix, certains effets viennent soutenir le jeu de leurs folles métamorphoses.

Entre mots et musique, le conte s'égraine comme un dialogue entre trois canailles attachantes.

Le violoniste est intégré comme un 3ème narrateur-personnage. Les sonorités tziganes et les mélodies des Balkans apportent à ce Chat Botté une vivacité qui rappelle les origines orientales de l'histoire. Interprétée par le virtuose Eric Slabiak, la musique énergique et joyeusement mélancolique est aux couleurs d'une narration qui s'emballe.

Les éléments scéniques sont simples et évocateurs : une volière en forme de château, des gants de chantier, un ruban de tapis, tous de couleur rouge, rappelant aussi bien le rêve de réussite sociale que la cruauté de l'ogre (ici nommé Mr Rage, l'homme aux gencives rouges). En fond de plateau, une constellation de projecteurs sur pieds rappellent peut-être les yeux d'un chat, peut-être un ciel étoilé et les mystères d'un destin.

SYNTHÈSE DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

HANA SAN STUDIO est associée à La Maison de la Radio en 2019-2020, à La Commanderie de 2015 à 2017 et à MA - Scène nationale de Montbéliard de 2012 à 2014. En 2016-2017 La Compagnie participe au programme IN SITU du Département de la Seine-Saint-Denis.

2018-23 : **Créations à la Maison de la Radio**, co-mises en scène et écrites par Marie Piemontese et Florent Trochel

2017 : **Qui déplace le soleil**, Texte et mise en scène de Marie Piemontese, Le texte de la pièce est Lauréat ARCENA

2016 : **Nourrir la Lune**, Texte, mise en scène et vidéo de Florent Trochel, Musique live d'Olivier Mellano

2014 : **Live Text** performance créé au Palais de Tokyo, conçue par Florent Trochel avec Florent Trochel, Marie Piemontese et Olivier Mellano

2014 : **Le Vent reconnaîtra...**, Performance conçue par Florent Trochel, Lauréate Danse Elargie /Théâtre de la Ville 2014

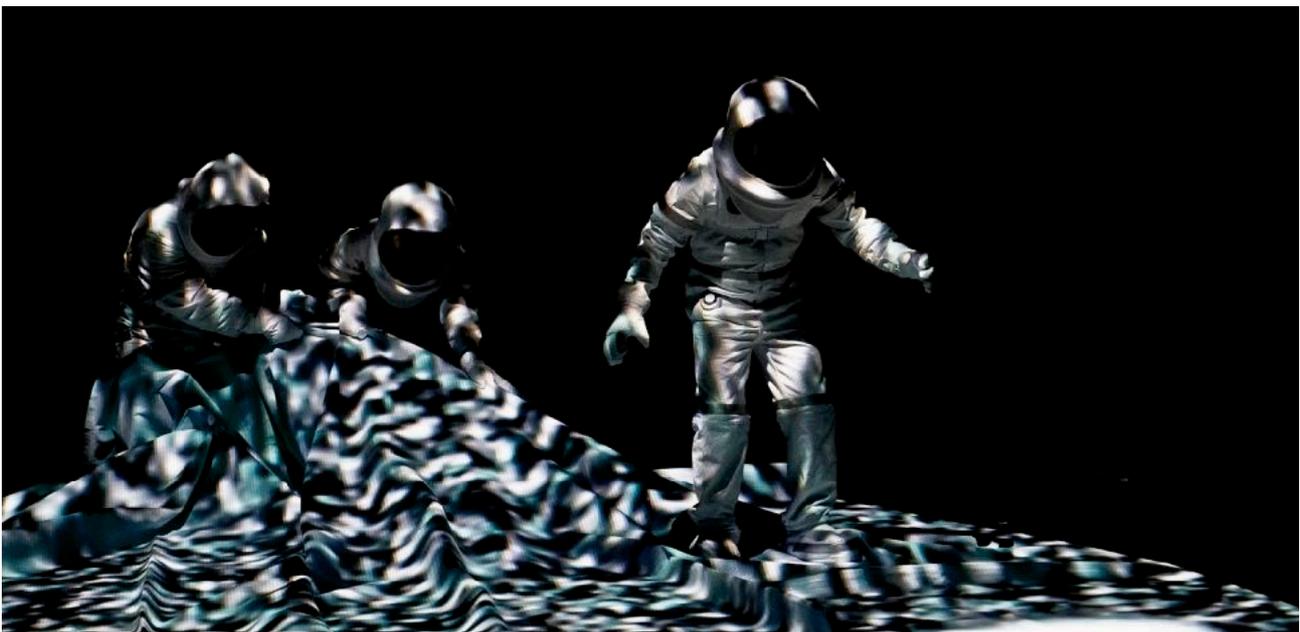


2013 : **Phèdre le matin**, Texte et mise en scène de Marie Piemontese

2013 : **Montagne 42**, Texte, mise en scène et vidéo de Florent Trochel
Musique originale d'Olivier Mellano

2013 : **Trois Bonheurs**, forme courte, Texte et mise en scène de Florent Trochel
Musique d'Olivier Mellano

2011 : **Démangeaisons de l'oracle** Texte, mise en scène et vidéo de Florent Trochel
Musique d'Olivier Mellano



LES SPECTACLES MUSICAUX

A l'occasion d'un partenariat au long court avec **RADIO FRANCE** la compagnie Hana San Studio a mis en scène plusieurs spectacles pour le studio 104 ou l'Auditorium de la Maison de la Radio, le plus souvent à partir de textes co-écrits par Marie Piemontese et Florent Trochel.

2023 : **Fables (2)*** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Lucie Brandsma et Jonathan Couzinié.

2023 : **Le Petit Poucet*** commande de texte à Marie Piemontese et Florent Trochel pour le Chœur de Radio France.

2022 : **Ludwig*** spectacle musical sur l'enfance de Beethoven et ses liens avec la Nature avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Hervé Pierre de la Comédie Française.

2022 : **Fables (1)** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Lucie Brandsma et Jonathan Couzinié.

2021 : **La Belle au bois dormant *** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre National et les interprètes Saadia Bentaïeb, Lucie Brandsma, Ludmilla Dabo.

2020 : **L'Histoire de Babar** texte Jean de Brunhoff et musiques de Francis Poulenc, avec l'Orchestre Philharmonique.

2018 : **Le Petit Ramoneur** Opéra de Benjamin Britten, Co-mise en scène de l'opéra et texte du prologue.

** Créations donnant lieu à la réalisation d'un podcast Radio France.*





LES CRÉATEURS DU SPECTACLE

Fondée en 2009 par Florent Trochel, la compagnie Hana San Studio est rejointe par Marie Piemontese en 2012, pour développer des spectacles et des performances, qui explorent les nouveaux espaces possibles dans le spectacle vivant, et les rapports entre le texte, la musique et les arts de l'image. La compagnie est également active dans la création audiovisuelle et développe de nombreuses actions artistiques originales.



Florent Trochel est diplômé du Fresnoy - Studio National. Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe une pratique qui conjugue l'image filmée, la mise en scène, l'écriture et la scénographie. Ses pièces sont remarquées pour leur dramaturgie plastique : *Démangeaisons de l'Oracle* [2011], *Montagne 42* [2013], *Nourrir la Lune* [2016], tout comme ces performances : *Red Crab in the Landscape* [2007], *Trois Bonheurs* [2013], *Live Text* [2014], ou encore *Le Vent reconnaîtra la peinture de mes pieds* qui reçoit le prix des Techniciens du Théâtre de la Ville à Danse Elargie 2014. Artiste associé à MA Scène nationale (Montbéliard) en 2012-2014, il est associé à La Commanderie (St-Quentin-en-Yvelines), en 2015-2017. Il est aussi réalisateur de films, et de captations pour Arte et France Télévision.



Marie Piemontese est une praticienne de théâtre au sens étendu du terme, metteuse-en-scène, auteure, comédienne. Actrice référente dans les pièces de Joël Pommerat, elle occupe la place de collaboratrice artistique sur plusieurs des dernières créations de celui-ci. Elle écrit et met en scène les pièces : *Génération* [2010], *Nous sommes tous des personnages de théâtre* [2011], *Phèdre le matin* [2013], *Qui déplace le soleil* [2017] et *Les messages d'amour finiront bien par arriver* [2019]. Ces pièces proposent d'entrer en réflexion sur des questions humaines, en les abordant aussi par des biais intuitifs et poétiques.

Ensemble, en 2018, Marie Piemontese et Florent Trochel, co-signent l'écriture et la mise-en-scène de *Welcome*, forme unique créée à la scène nationale de Blois, ainsi que le prologue inédit et la mise en scène de l'Opéra *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, à l'Auditorium de Radio France, avec 8 solistes, le chœur de la Maîtrise de Radio France et une formation orchestrale. En 2019, en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G, Théâtre de Gennevilliers, et l'Espace 1789 à Saint-Ouen, ils mettent en scène la 7ème édition d'*Adolescence et Territoires*, et poursuivent avec le même groupe d'adolescent, après les années covid, un projet de film intitulé "La Belle étoile".

En 2019-2020 Hana San Studio est compagnie associée à la Maison de la Radio pour mettre en scène plusieurs concerts jeune public, avec les orchestres philharmonique et national. Cette collaboration se poursuit les saisons suivantes, avec la commande en écriture et en mise en scène de nouvelles créations : *Fables* - dialogues humoristiques à partir de La Fontaine-, *La Belle au Bois Dormant*, ou *Ludwig, l'enfant qui voulait parler avec le vent* - une enfance imaginée de Ludwig von Beethoven, et l'écriture d'un *Petit Poucet* contemporain. A partir de 2024, ils développent ce type des créations narratives originales comme *Le Voyage d'Arpège* pour L'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ou *Iodéa, l'épopée d'une goutte d'eau*, avec l'orchestre de l'ONDIF.

Leur création commune, *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, est programmée au Théâtre du Rond-Point et en tournée en France en 2025.

LES COMÉDIENS



Anne Rotger est l'inoubliable Pinocchio de Joël Pommerat et joue avec lui dans l'opéra *Thanks to my eyes*, dans *Ça ira (1)*, *Fin de Louis* ou encore dans *La Réunification des deux Corées*. Elle joue également au théâtre dans plusieurs pièces de Jean-Michel Rabeux : *Le sang des Atrides*, *Arlequin poli par l'amour*, *le travail du plâtre*, *légèrement sanglant*,...) et avec de nombreux metteurs en scène dont Robert Cantarella, Declan Donnellan, Pauline Bureau, Richard Brunel, Philippe Berling, Zabou Breitmann, et dernièrement Julien Fisera avec *L'Enfant que j'ai connu*.

Au cinéma on a pu la voir récemment dans *La grande Magie* de Noémie Lovsky, *Portrait d'une Jeune fille qui va bien* de Sandrine Kimberlain, ou encore *Anatomie d'une chute* de Justine Triet.



François Deblock Principalement actif au théâtre, François Deblock suit des cours de théâtre et de comédie musicale dirigée par Jean et Thomas Bellorini dès son adolescence, de 1999 à 2006. De 2006 à 2009, il se forme à l'École Claude Mathieu, puis il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2010 : il y reste deux ans avant de le quitter pour retourner jouer. Parallèlement à ses activités théâtrales, il participe à des tournages et est remarqué dans des films, séries télévisées, courts-métrages ou encore web-séries. Il est également actif dans le doublage où il est la voix française du personnage emblématique d'Eggsy dans les *Kingsman* interprété par Taron Egerton. Après un Prix Beaumarchais en 2014, il a obtenu le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2015.

LE MUSICIEN



Eric Slabiak est compositeur, violoniste, auteur et chanteur. Né à Paris; il débute le violon à l'âge de 5 ans dans une famille d'immigrés juifs polonais, où la musique est un art de vivre depuis plusieurs générations. Premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à 21 ans, il crée avec son frère le groupe *Les Yeux Noirs*, en 1992. Huit albums (dont une nomination aux Victoires de la Musique en 1998) et 1400 concerts les emmènent autour du monde, dans une quarantaine de pays, sur les cinq continents, d'Érythrée en Argentine, d'Israël au Cambodge, du Kenya en Polynésie, en passant par la Roumanie ou Paris : l'Olympia, le Théâtre du Châtelet, la Cigale, le Bataclan, les Folies Bergère...

Il compose depuis l'an 2000 les bandes originales de nombreux films documentaires et fictions, pour la télévision ou le cinéma, et compose aussi pour le théâtre (Arthur Nauzyciel, Zabou Breitman...). Il collabore également depuis 2005 avec la conteuse Murielle Bloch. En 2019, il fonde le groupe Joseph Joseph avec 5 musiciens. Cette même année, ils enregistrent un premier album chez Buda Musique. Leur répertoire est lié aux musiques des Balkans, chansons yiddish et mélodies tsiganes.



> Photos d'actions de la compagnie avec des publics scolaires, adolescents et inter-générationnel.

PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

ACTION CULTURELLE 1 :

Revisiter de manière contemporaine les contes traditionnels, en milieu scolaire : les contes traditionnels sont transmis époque après époque, à l'origine oralement, conçus au départ pour être réadaptés au fil des temps et des sociétés. Depuis les grandes versions écrites notamment par Perrault, nous avons tendance à les figer dans le ton des époques des auteurs, mais il ne tient qu'à nous de réactiver leur lien avec notre actualité !

Sous la forme de 3 interventions de 3 heures chacune, en parallèle avec la venue au spectacle :

1 intervention en amont du spectacle ou comment raconter le Chat Botté avec nos mots et nos préoccupations d'aujourd'hui

2 interventions après le spectacle : retours sur le spectacle + choix d'un autre conte à raconter ensemble avec notre regard d'aujourd'hui (travail oral, d'improvisations et d'écriture avec les enfants).

ACTION CULTURELLE 2 :

Re visiter de manière contemporaine les contes traditionnels à destination d'adultes encadrant (enseignant-es, bibliothécaires...etc) : action déclinée sur une journée d'intervention pour plusieurs intervenants. Nous pensons un groupe de 18 participant-es pour 1 intervenant-e. Soient 6 heures d'intervention

ACTION CULTURELLE 3 :

La musique parle aussi, en milieu scolaire : un éveil à l'écoute des musiques intégrées à la narration d'un récit. Pourquoi cette musique-là à ce moment-là de l'histoire ? Qu'est-ce que la musique apporte ? Qu'est-ce qu'elle crée comme émotion particulière – suspens, comique, relance de l'action, évocation d'un personnage...etc...

ACTION CULTURELLE 4 :

Création sonore, en milieu scolaire : un travail d'écriture et d'enregistrement avec une classe d'élèves, en vue de la création d'un objet sonore mêlant voix, musique et sons divers.

ET AUSSI :

Créations et actions collaboratives sur mesure : avec une expérience éprouvée dans de nombreux contextes, Hana San Studio conçoit et met en œuvre depuis plusieurs années des projets spécifiques, d'envergures variées, adaptés aux singularités des territoires, avec et pour des publics spécifiques ou diversifiés, comme pour "Adolescence et Territoire(s)" avec le Théâtre de Odéon, le T2G et L'Espace 1789, ou "Paysages intimes", "Welcome" et "Vivre comme un roi", avec La Scène nationale de Blois et les projets menés comme compagnie associée, avec La Commanderie de St-Quentin-en-Yvelines ou Ma - Scène nationale à Montbéliard.

CONTACTS HANA SAN STUDIO
hanasanstudio@hotmail.fr

Florent Trochel :
06.62.63.24.08 | ftparis@hotmail.fr

Marie Piemontese :
06.13.06.58.75 | marie.piemontese@hotmail.fr

La Compagnie Hana San Studio a été associée à :
La Maison de la Radio
La Commanderie | Saint-Quentin-en-Yvelines
MA - Scène Nationale de Montbéliard