

# GIANTS





# Giants

*Giants* fait référence au surhumain, à des individus-danseurs qui, par le mouvement deviennent géants. Il faudra se permettre de se sentir belle et beau, de briller, de danser une danse de puissance, de joie, invoquante et provocante.

Car nous sommes en recherche de notre potentiel libérateur, la danse de Carole Bordes amène à cette notion d'« empowerment »\*.

Elle met en avant des personnalités émancipées, virtuoses, capables de sortir de leurs corps jusqu'au débordement.

Huit interprètes pour former une micro-société à l'intérieur de laquelle s'érigent et s'éteignent des géants, questionnant ce que signifie « être là ».

Durée : 1h

Chorégraphie : **Carole Bordes**

Interprétation : **Francesco Colaleo, Coline Fayolle, Joséphine Moulinjeune, Charlène Pons, Anka Postic, Anthony Roques, Océane Rosier, Anaïs Vignon.**

Conception sonore : **Lionel Vivier, Johann Fournier, Carole Bordes, Samuel Ber**

Scénographie : **Johann Fournier**

Création lumière : **Benjamin Forgues**

Création costume : **Léonor Boyot Gellibert**

Regard extérieur : **Jean Gaudin**

***Giants*** création janvier 2025, Faits d'Hiver micadanses

## NOTE D'INTENTION

Avec *GIANTS*, je choisis de défier 8 individus-danseurs à « Devenir ceux qu'ils sont ». En partant du constat que nous sommes tous à l'intérieur « petits », « grands » et en « transformation », je prolonge la parole de Zarathoustra de Nietzsche et je tente d'amener ces interprètes aux questions plus actuelles de l'empowerment\*.

L'artiste, le danseur est sensible au monde. Il doute, il connaît ses failles et il lutte et il se dépasse pour transcender son existence sur le territoire scénique - parenthèses nécessaires dans nos sociétés.

Ses individus danseurs sont des plantes qui, lorsque tout s'écroule autour d'eux, continuent à percer la terre, à tendre vers la lumière et à s'ériger comme des géants pour résister.

Venant de la danse jazz, ayant choisi de persister sur ce chemin singulier et également en tant que femme, je me sens faire partie de ces minoritarisés. Mon engagement dans la création, dans l'action *Créer c'est Résister* auprès des jeunes des quartiers prioritaires sont des actes de résistance face aux immobilismes des sociétés. Ma création vient de cet endroit et se déploie au fil des projets là où la lutte prend vie, là où la limite se dépasse.

*GIANTS* représente pour moi une nouvelle « mythologie » aujourd'hui.

### \*RÉFLEXION SUR L'EMPOWERMENT

S'il n'y pas de traduction française pour empowerment, c'est peut-être parce que le pouvoir dans notre vocabulaire est intrinsèquement lié à la domination. Mais il s'agit aussi du verbe des possibles, d'un refus de l'état des choses, d'une parole qu'on libère, d'une puissance de vie. Pour moi c'est un enracinement, une prise de conscience, de considération, une conquête intérieure, pour résister à une condition injuste. Sans écraser les autres, sans céder à l'individualisme.

Par empowerment je parle du phénomène vécu par certaines communautés, les minorités, ou minoritarisés, qui vont chercher en eux même le pouvoir pour s'émanciper.

Qu'il s'agisse des jeunes des quartiers qui s'émancipent grâce à la culture hip hop, du mouvement « Black life matters », des femmes, ou des Queers qui s'assument et se permettent de vivre comme ils sont, sans attendre qu'on leur donne la permission.





## PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai choisi des danseurs à la physicalité engagée, Je cherche à les amener vers **l'expression de leur meilleur potentiel**, à révéler la part grandiose d'eux-même pour atteindre cet endroit du vivant et cette **force intérieure par le mouvement**.

Mettant en jeu les corps et les personnalités, la pièce concerne **un groupe dans son unicité ainsi que dans ses individualités**. Tôt dans le processus de création, je souhaite recueillir les témoignages des danseurs sur leur propre vécu, leurs sensations, ce qui les fait vibrer ou ce à quoi ils ont été sensibles. Continuer par la parole à **tirer le fil de «ce qui les rend géants»**.

**L'outil premier est le mouvement et son incarnation**. Mon langage, issu de la gestuelle Mattox, je le connais depuis « toujours », je l'ai malaxé, travaillé et je connais sa capacité à enflammer les planches, à mettre des accents dans les côtes, à densifier les torsions, à lancer des étoiles filantes dans l'espace... Pour cela, j'ai choisi d'identifier **4 grands principes de ma gestuelle : tension-détente, isolations comme moteur de mouvement, virtuosité, musicalité**.

La mécanique complexe partant d'isolations spécifiques de parties du corps et son potentiel de ré-organisation du mouvement me permettent d'articuler une gestuelle fine et précise. Ensuite, un rapport musique - danse tissant d'infinies partitions dansées entre rythme et mélodie fait partie de l'ADN de ma recherche. Et enfin le potentiel libérateur, grisant, lié au défi, au jeu, m'invite à « l'empowerment » et anime ma démarche artistique.

**Le costume** aura une grande importance car il permettra de mettre en avant **3 archétypes de la puissance**. Des silhouettes noires impressionnantes feront référence aux bureaucrates ou aux tenues de soirées. Enlever une couche révélera des singularités aux tenues colorées et aux matières folles. Dans le sens d'un dépouillement, nous irons vers une tenue seconde peau laissant enfin apparaître l'individu sans fards.

**La création sonore** : D'une réflexion sur la présence de la musique jazz dans ma vie d'aujourd'hui, je me suis aperçue que j'aimais à la manière du RAP US des années 90, le principe du « sample » : s'emparer d'un échantillon pour créer du nouveau à partir de celui-ci. Nous nous baserons sur **une trame sonore électronique** allant du simple drone à un morceau entier du groupe Moderat, et nous y intégrerons des échantillons de ce que j'appelle « **new jazz** ».

Travaillant depuis 3 ans, avec le batteur Samuel Ber, nous pensons à intégrer des extraits enregistrés de batterie dans la création sonore finale.



## PARTENAIRES SOLLICITÉS

### Soutiens :

Drac Ile-de-France, Région Ile-de-France et Occitanie, Département Seine-et-Marne et Gard, Caisse des dépôts, Spedidam, Adami.

### Coproducteurs & pré-achats :

micadanses Paris (75)  
Ville de Melun (77)  
Ville de Martigues (13)  
Arts Fabrik - Yann Lheureux (34)  
L'envolée Val Briard (77)

### Accueil en résidence :

CCN Ballet du Nord - Roubaix (59)  
La Manufacture - Aurillac (15)  
Pôle en Scène Bron (69)  
Scène Nationale La Ferme du Buisson (77)

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

### Rencontre – Audition

• 26, 27 et 28 juin 2023

### Trainings

de septembre à décembre 2023

### Laboratoires

- Conservatoire de Melun > 28 aout au 1<sup>er</sup> sept 2023
- Micadanses > 12 au 14 novembre 2023

### Écriture

- CCN Ballet du Nord - Roubaix > 12 au 16 février 2024
- Micadanses > 25 au 29 février 2024
- La Manufacture - Aurillac > 31 mars au 4 avril 2024
- L'Escale - Melun > 6 au 10 mai 2024

### Création lumière, sonore et finalisation

- Théâtre Picasso Martigues > 9 au 13 septembre 2024
- Pôle en Scène Bron > 1 au 5 octobre 2024
- Scène Nationale La Ferme du Buisson > 4 au 8 novembre 2024
- Arts Fabrik Combaillaux > 2 au 6 décembre 2024

**Création à Faits d'Hiver - micadanses >> Janvier 2025**

**Pré-premières à l'Escale Melun >> 12 & 13 Décembre 2024**



## **MATT ET MOI**

Un duo interprété par deux virtuoses : Carole Bordes et Samuel Ber. Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire et premier.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle de Matt Mattox, évoquée à travers les archives épurées et poétisées par Johann Fournier.

Entre auto-fiction et témoignage, Carole raconte sa rencontre avec un Maître qui a profondément marqué son parcours et celui de générations de danseurs. Elle livre avec humour et sincérité sa propre histoire dans la grande histoire de la danse.

Plus qu'un hommage, elle célèbre ici ses retrouvailles avec la gestuelle Mattox, la confronte au regard de sa contemporanéité et dessine les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

**Durée : 50 min**

Chorégraphie et interprétation : **Carole Bordes**

Batterie live : **Samuel Ber**

Regard extérieur : **Jean Gaudin**

Scénographie vidéo : **Johann Fournier**

Création lumière : **Benjamin Forgues**

Création costume : **Coline Galeazzi, Maria Filali**

Création sonore : **Jonathan Bénisty**

Accompagnement au jeu : **Thierry Bilisko**

**Mattez les teaser de Matt et Moi !**

<https://vimeo.com/806134483>

<https://vimeo.com/806134483>



## PARTENAIRES Matt et Moi

Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association **Beaumarchais-SACD**

**micadanses** – Création, coproduction et deux semaines de résidence studio

**Royaumont** – Incubateur (rencontre avec le musicien-batteur), coproduction et pré-achat

**CCN de Créteil** – Accueil en résidence, plateau, technique et coproduction

**CDCN Les Hivernales** - accueil en résidence plateau, technique et logement

**ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre** - accueil en résidence, plateau, technique, logement et pré-achat

**Le Leurre à Granville** – résidence plateau, technique et logement

**Café Danses à Savigny-le-Temple (77)**- accueil studio

**Conservatoire du 17<sup>e</sup> Claude Debussy (Paris)** - accueil studio

**CN D de Pantin** - accueil studio

**DRAC Ile-de-France, Région Ile de France, Département Seine-et-Marne**

## CALENDRIER DE DIFFUSION 2021-22

Création **Matt et Moi** Festival Bien Fait !  
Micadanses, Paris > 20/09/2021

Conférence **Danser Mattox** Festival Bien Fait !  
Regard du Cygne, Paris > 23/09/2021

Mise en ligne webdocumentaire **Danser Mattox**  
> 25/09/2021

ERD **Expérimenter à partir de la méthode Mattox** CN D Lyon > 4 au 8/10/2021

Workshop **Expérimenter à partir de la méthode Mattox**, Micadanses, Paris > 25 au 29/10/2021

**Matt et Moi** Ouverture du Festival Signe d'Automne - Regard du Cygne, Paris > 2/11/2021

ERD **Expérimenter à partir de la méthode Mattox** Les Gens Charles Toulouse > 8 au 10/11/2021

**Matt et Moi** Dimanche à Royaumont, Abbaye de Royaumont > 21/11/2021

**Matt et Moi** ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre > 26/03/2022

+ **Conférences Danser Mattox**

Conservatoire du Kremlin Bicêtre > 23/04/2022

+ **Ateliers et stages** à l'université Paris I et au conservatoire > mars 2022

**Matt et Moi** - en extérieur Festival Saint Hilaire Danse #2, Saint Hilaire d'Ozilhan (30) > 4/08/2022

## CALENDRIER DE DIFFUSION 2022-23-24

### • **Matt et Moi**

Conservatoire de Villejuif (94) > 18 octobre  
Question de danse KLAP Marseille (13) > 28 octobre

Festival Kalypso Auditorium Les Deux Muses Melun (77) > 17 et 18 novembre

Festival Les 24 heures du Jazz à Martigues (13) > 19 novembre

Cité des Arts Île de La Réunion (974) > 23 novembre

Lespas Île de La Réunion (974) > 29 novembre

L'Horizon La Rochelle (17) > 27 janvier

Centre départemental de Rasteau (84) > 4 février en partenariat avec Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon

MAC de Sallaumines (62) > 23 et 25 mars

Collectif 12 Mantes la Jolie (78) > 24 mars

Les Passerelles Pontault Combault (77) > 15 avri

Points Communs Scène Nationale Théâtre 95 Cergy (95) > 9 juin

### • **Conférence Danser Mattox**

Conservatoire de Villejuif (94) > 12 octobre  
Théâtre Canter Île de La Réunion (974) > 24 novembre

Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon (84) > 1<sup>er</sup> février

MAC de Sallaumines (62) > 22 mars

Département du Val d'Oise CRR de Cergy

CRD d'Argenteuil (95) > 1<sup>er</sup> avril

Théâtre de Chartres > 18 novembre 2023

Festival Les 24 heures du Jazz à Martigues (13) > 2 décembre 2023

Festival Sur quel pied danser Mantes-la-Jolie > 24 Janvier 2024

**>> Retrouvez Matt et Moi à La Scierie pour le Festival OFF d'Avignon 2024**



## CAROLE BORDES

Carole Bordes imagine la structure Cie Émoi en 2008, lieu d'association d'humains, d'idées, de création. Après la Seine-et-Marne, le projet s'étend dans toute la France et particulièrement depuis 2020 en Occitanie à travers une deuxième structure Seconde Parallèle.

Interprète pour Laura Scozzi, Géraldine Armstrong, Karine Saporta, Amélie Poirier... elle crée en parallèle 3 pièces avec des interprètes venus d'horizons multiples. **R pour Résistance**, pièce centrale qui rencontre un vif succès en 2017, pose les bases de son propos comme réaction poétique aux immobilismes de nos sociétés.

Sur le territoire, Carole rassemble, avec conviction, invite les publics et les artistes autour d'actions artistiques et événements comme **Créer, c'est Résister, Dans'Hybrid, Saint Hilaire Danse**.

En 2021, la révélation. Héritière de Matt Mattox et de sa méthode, la chorégraphe éprouve le besoin de centrer son travail sur son geste fondateur jazz et de le confronter au regard de sa contemporanéité.

D'une recherche soutenue par le CN D, naissent 3 conférences dansées ainsi que le web documentaire Danser Mattox.com. Sur scène, elle se met en dialogue avec la batterie live de Samuel Ber dans le duo **Matt et Moi** qui reçoit le Prix Beaumarchais-SACD et qui tourne avec déjà 25 représentations à micadanses-Paris, à l'Abbaye de Royaumont, aux Hivernales d'Avignon, à KLAP Marseille, à La Réunion, etc...

Une création pour 8 danseurs virtuoses **GIANTS** est en cours.





### **FRANCESCO COLALEO** *Interprète*

Francesco est né à Naples en 1988. Il se forme à la danse contemporaine au Labart T.C.S. de Naples et poursuit son parcours artistique à la Biennale de danse de Venise sous la direction d'Ismael Ivo. En 2010, il rejoint l'Atelier MoDem de la **Cie Zappalà Danza** et intègre la compagnie en 2011.

En 2014, avec Maxime Freixas, il fonde la *Cie MF | Maxime & Francesco*, compagnie invitée dans plusieurs festivals internationaux en France, Espagne, Allemagne, Italie, Maroc, Portugal...

Depuis 2018, il est **professeur invité au CCNR / Yuval Pick** pour les cours de la compagnie destinés aux amateurs et aux enfants. De 2012 à 2018, il a collaboré avec la *Cie Anou Skan* (FR), la *Cie Artemis Danza* (IT), Emma Cianchi (IT), Antonello Tudisco (IT). En 2021, il participe à un projet de la Maison Hermès avec **Christian Rizzo** (FR) et commence à collaborer avec la *Cie Aurelia* (FR). En 2023, il est professeur invité à l'*Opéra Grand Avignon* et intègre le projet *GIANTS* de Carole Bordes (FR).



### **COLINE FAYOLLE** *Interprète*

Née en 2000, Coline Fayolle commence la danse modern jazz à l'âge de 4 ans dans une école privée, près de Saint-Étienne. Elle devient interprète en danse contemporaine et rejoint le Ballet Junior de Genève en 2018, où elle travaille avec de nombreux chorégraphes internationaux : Marcos Morau, Emanuel Gat, Barak Marshall, Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Jan Martens et Rachid Ouramdane.

Après sa formation, elle intègre la compagnie Dekkadancers basée à Prague en République tchèque pour une reprise de rôle et une création. Par la suite, elle est prise pour la **reprise de Tragédie d'Olivier Dubois** et rejoint la **compagnie de Blanca Li** fin 2022.

En 2023 elle intègre la Compagnie Käfig, Ifunamboli et Carole Bordes pour la création de *GIANTS*.



### **JOSEPHINE MOULINJEUNE** *Interprète*

Joséphine commence la danse classique et contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où elle obtient son diplôme d'études chorégraphiques. Elle participe ensuite à différentes formations à Bordeaux, en Israël et en Italie avec plusieurs créations, workshops et du travail de répertoire avec Thierry Guiderdoni, Brigel Gjoka, Cyril Baldy, Brit Rodemund, Eduardo Torroja, Rubber Legz, Jos Baker, Yotam Peled, Jill Crovisier.

En tant qu'actrice et danseuse elle participe à des tournages pour des séries TV, des films et des opéras comme *Tristan et Isolde* à Bologne, *l'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra Garnier ainsi que l'Opéra hors norme **Platée chorégraphié par Laura Scozzi**.

En 2023 elle rejoint la compagnie BDPC de **David Llari** et la compagnie de Carole Bordes.



### **CHARLÈNE PONS** *Interprète*

Charlène Pons suit très tôt une formation pluridisciplinaire, en danse, au Conservatoire d'Avignon et en arts plastiques aux Beaux-Arts de Toulon. Ces deux médiums restent présents dans sa vie jusqu'à présent. En 2018, elle passe par le Ballet Junior d'Anne-Marie Porras à Montpellier puis rejoint celui de Genève auprès de Sean Wood et Patrice Delay pendant 2 ans.

En 2022, elle rencontre le travail de **Laura Scozzi** sur l'Opéra Platée pour une production de 2 mois à l'Opéra Garnier. Actuellement, elle est en trounée pour *Feu* de **Fouad Boussouf**, directeur du CCN Le Phare au Havre. Carole Bordes la choisie pour interpréter sa variation E.A .T 2024 commandée par le Ministère de la Culture.



### **ANKA POSTIC** *Interprète*

Né en 2001, à Caen, Anka est diplômé du Conservatoire de Caen et du Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt en Jazz. Sa pratique chorégraphique puise sa source du hip-hop et de la house à travers lesquels il renouit le milieu des Battle. Il s'éprouve également au fil du temps avec la danse jazz et classique. Aujourd'hui, Anka est interprète dans le duo **Fantasie Minor de Marco Da Silva Ferreira** et ainsi en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Depuis 2023, il est également interprète pour la création de Carole Bordes *GIANTS*.



### **ANTHONY ROQUES** *Interprète*

Anthony Roques, né à Monaco, a commencé ses études de danse à Nice, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il se professionnalise ensuite à l'international au sein du Ballet Junior de Genève. Cette expérience lui permet d'affirmer sa polyvalence, avec un large répertoire interprété : *Sacré Printemps* de Cristiana Morganti, *The Hill* et *Girls and Boys* de Roy Assaf, et d'autres pièces de Nicole Moussou et Patrick Bonte, de Sharon Eyal, d'Adonis Foniadakis. Il **danse actuellement dans les compagnies de Michel Kelemis, Simon Feltz, Bruno Benne et la Cie Sine Qua Non Art.** Il a participé, en tant que danseur professionnel, au programme de recherche et composition Prototype IV, porté par la Fondation de l'Abbaye de Royaumont. Il intègre l'International Summer Program 2023 du Watermill Center, sous l'égide de Robert Wilson, en tant que chorégraphe.

Sa rencontre avec Carole Bordes pour *GIANTS* acte un retour aux sources dans la mouvance de Matt Mattox.





### **OCÉANE ROSIER** *Interprète*

Née en 1998, Océane Rosier découvre la danse à l'âge de 4 ans, d'abord le jazz, puis le modern, le contemporain et enfin le hip hop et le breakdance. Autant de styles différents qui la passionnent. Elle participera ensuite à de nombreux concours chorégraphiques et télévisés. C'est donc tout naturellement qu'elle choisit le centre de formation Adage à Bordeaux où elle a la chance de travailler avec les compagnies Käfig, Ultima Vez, Michèle Noiret, Yaman Okur... Elle obtient son diplôme en 2018 et ses premiers contrats la même année.

Elle est interprète pour **la compagnie Grenade** avec qui elle participe aux créations et aux tournées des pièces du grand répertoire comme celui de la **Batsheva Dance Company**, **Kader Attou**, **Iván Perez**, **Barak Marshall**, **Lucy Guerin**... En 2022 elle est prise pour la reprise de rôle de l'opéra *Platée*, chorégraphié par **Laura Scozzi** pour l'Opéra de Paris. Elle collabore en 2023 avec Carole Bordes pour la création *GIANTS*.



### **ANAÏS VIGNON** *Interprète*

Anaïs Vignon commence la danse très jeune par le jazz, évolue dans ce style, puis découvre le classique et le contemporain.

Suite à trois années au Conservatoire de Nantes de ses 15 ans à ses 18 ans et diplômée de l'EAT jazz ainsi que du DEC contemporain, elle se forme au CNDC d'Angers et à la Manufacture de Lausanne. Elle obtient son DNSPD ainsi qu'une Licence en Sciences sociales reliée à l'Art du Spectacle.

Artiste pluridisciplinaire pratiquant le piano, la house, le chant, la salsa, le kung-fu... Anaïs est danseuse interprète pour différents chorégraphes et compagnies en France et à l'étranger comme **Béatrice Massin**, **Pierre Rigal**, la Compagnie du CNDC **Robert Swinston**, la Compagnie **Linga**, le Marchepied (CH), la Compagnie Hallet Eghayan, la Compagnie MLNK, la Compagnie **Beaux-Champs**, la Compagnie Didier Théron, la Compagnie C'hoari et démarre avec joie le nouveau projet de Carole Bordes.



### **JOHANN FOURNIER** *Conception sonore et scénographie*

Photographe, plasticien, vidéaste, critique musical, Johann Fournier est un artiste multiple. Ses œuvres sont issues d'un processus créatif dont le concept poétique prend sa source dans les paysages qu'il parcourt.

Son travail s'inscrit dans un rapport volontairement onirique à l'espace, questionnant radicalement le lien sensible qui unit le réel et la fiction.

En tant que photographe, Johann développe sa conception et sa technique photographique, un mélange des procédés qu'il combine et réinvente constamment. Aux photographies originales s'ajoutent techniques classiques et techniques digitales. Il transcende la réalité pour nous mener dans un univers aussi poétique que tragique ; décalé. Johann diffuse ses créations dans les galeries de photo européennes et développe sur internet le domaine ether-élégia.

Une de ses particularités est de travailler ses œuvres visuelles en lien à la musique, ce qui lui vaut une grande culture musicale l'amenant à être critique et à collaborer aux projets musicaux de Wilfried Hildebrandt, Dasein, Joycut, etc...

**À travers différents médias comme la vidéo, l'installation plastique, la scénographie, la composition musicale, il se saisit des matériaux pour les transcender avec agilité.**

<https://johannfournier.com>



### **LÉONOR BOYOT GELLIBERT** *Costumière*

Au cours de ses études à l'ENSATT, Léonor rencontre Karelle Prugnaud dont elle devient la costumière notamment sur Léonie et Noélie (festival IN d'Avignon 2018) et Mister Tambourin Man (festival IN d'Avignon 2021).

Depuis 2011 elle travaille comme chef costumière sur de nombreux projets en France et à l'étranger, aussi bien pour le théâtre que la danse, le cirque ou l'opéra. Elle collabore notamment avec la compagnie de danse Metatarses dirigée par Sandra Abouav ; le Cirque Électrique dirigé par Hervé Vallé à Paris ; KS&Co dirigée par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci en Guyane française ; la compagnie La Ponctuelle dirigée par Lucien Fradin et Aurore Magnier... En 2022 elle assiste Laurent Pelli sur la création de Lakme à l'Opéra Comique.

Depuis 2014 elle participe à la formation des élèves comédiens et techniciens du théâtre école Kokolampoe en Guyane et développe en 2018 avec la chorégraphe Sandra Abouav, un module danse et costume pour les élèves conception costume de l'ENSATT.

Parallèlement à son travail de costumière elle crée et dirige la compagnie Les Anthropomorphes depuis 2017.



### **BENJAMIN FORGUES** *Éclairagiste*

Diplômé en 2007 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Benjamin est interprète pour Camille Ollagnier, Emilio Calcagno, Nans Martin, Angelin Preljocaj, Serge Ricci, Tatiana Julien, Hervé Chaussard. En 2014, il fonde en collaboration avec Charlie-Anastasia Merlet la compagnie Les Gens Charles. Ensemble ils créent 4 pièces et portent un regard singulier sur l'art chorégraphique.

Ayant une sensibilité particulière pour tous les aspects insaisissables du plateau, il ouvre son champ d'action à un autre désir : la lumière. Formé en 2020 à la technique de création lumière au Centre de formation professionnel aux métiers artistiques et techniques du spectacle, il tisse de nouvelles collaborations, change d'angle, dessine les contours des projets en collaboration étroite avec les metteur.e.s en scène et chorégraphes.

Il signe les créations lumières de *Matt et moi* pour la Cie Émoi - Carole Bordes, *Étrange Tableau* pour la Cie Body Double - Marie Péruchet, *Un casse noisette ou le droit de rêver* pour La Locomotive -Yan Giraldou. Prochainement il créera *Dedans nous les chiens* pour le collectif Les Laborateur.rices et *Giants* la prochaine création de Carole Bordes.



### **JEAN GAUDIN** *Regard extérieur*

Après avoir croisé le chemin de Solange et Jean Golovine, Françoise Bidat-Dillière, Maurice Béjart, Carolyn Carlson et Peter Goss, Jean Gaudin présente en 1978 sa première création chorégraphique à Bagnolet et décide de créer sa compagnie l'année suivante.

Dès ses premières pièces, deux lignes marquent son travail : l'attrait des lieux hors normes et sa volonté indéfectible de raconter les êtres humains avec humour et parfois gravité. Ces pièces ont été largement diffusées en France et à l'étranger, entre autres au Théâtre le Ville à Paris et au Festival d'Avignon.

Son travail de chorégraphe l'amène à favoriser les échanges entre langages artistiques. Il coopère étroitement avec Michel Musseau compositeur, développe une collaboration fidèle avec le vidéaste Marc Guérini, le cinéaste Mohanad Yaqubi, et les plasticiens Eric Duyckaerts et Tomoko Inagaki.

Il est régulièrement sollicité sur des créations lyriques, aux côtés d'Yves Beaunesne.

Depuis 2012 il est régulièrement invité en Tchéquie pour créer des pièces où la présence de la musique vivante est omniprésente et au sein de la compagnie Nathalie Pubellier pour qui il écrit les soli, *L'Etrangère*, *Nanou* et *Nanou #2*.

Depuis plusieurs années, **il est invité au sein de compagnies de danse, cirque, théâtre et opéra en tant que conseiller artistique et coach.**

En 2020, il crée et interprète *...Or to be* à Prague en coproduction avec ALTA et S.ES.TA. La vidéo-danse *...Or to Be* gagne en 2023 le prix du meilleur court métrage de Ciné Paris Film Festival.

À ce jour, Jean Gaudin a signé plus de 40 créations chorégraphiques et 20 vidéos.





**SAMUEL BER** *Batteur*

Samuel Ber est un batteur belge dont l'activité évolue autour de la composition, de l'improvisation et de la performance.

Avec ses groupes actuels Pentadox, le trio international Malaby / Dumoulin / Ber et le nouveau quartet Reservoir Ghosts, il cherche des moyens créatifs permettant d'accéder à un état de flux collectif où les voix individuelles, les points de vue, les concepts et les contextes coexistent et fusionnent.

Il développe dernièrement un projet multidisciplinaire improvisé musique-vidéo-éclairage-jeu d'acteur dont les prémises virent le jour lors d'une résidence à Royaumont en 2018.

Il joue également avec KARTET, Benoît Delbecq & The Multiplexers, Susanne Abbuehl, Mantra Magnets de Bo Van Der Werf (programme Incubateur à Royaumont en 2019), Nicolas Thys' Broadway Neon, le trio Dream Tree de Soet Kempeneer, *Matt et Moi* de Carole Bordes (programme Incubateur à Royaumont en 2020), Määk et MikMääk de Laurent Blondiau.

Après avoir étudié la batterie au Conservatoire Royal d'Anvers et au CNSMD de Paris, il participe en 2016 au Banff International Workshop in Jazz & Creative Music (Canada) dirigé par Vijay Iyer et, en 2019, part étudier la composition et approfondir son expérience musicale durant un an à New-York grâce aux bourses Fulbright Scholarship et BAEF Music Fellowship. BOZAR (Bruxelles) lui consacre une soirée intitulée "Focus - Samuel Ber" (2018). Il est ensuite artiste en résidence au Rataplan (Anvers) en 2020 et à Jazz Middelheim Festival en 2021.



**LIONEL VIVIER** *Conception sonore*

À travers les différentes places qu'il investit de manière aussi radicale que sensible depuis près de 20 ans — directeur artistique, curateur, paysagiste, éditeur, artiste — Lionel Vivier ausculte le rôle et le devenir de l'image dans l'art, les médias, la mode et le quotidien.

Dans des situations qu'il invente en collaboration avec différents créateurs, musiciens, graphistes, vidéastes, scientifiques, chercheurs, se déploie une réflexion sur nos rapports au réel à l'ère d'une société numérique hystérisée qui altère et transforme de manière inédite nos rapports au monde et à sa représentation.

L'archéologie, l'exploration, la cartographie, l'introspection, sont autant de territoires de jeu manipulés à l'envie par l'artiste dans des installations où s'invitent la sculpture, la photographie, la vidéo ou le son, pour poser la question de ce qu'il reste du vivant, ici et maintenant.



## **CONTACTS**

**Direction artistique**  
**Carole BORDES**

Tel : 06.26.45.55.37

Mail : compagnie.emoi@gmail.com

Mail : secondeparallele@gmail.com

**Siège social**

**Compagnie EMOI**

c/o Aurore Carvalho

49, rue des Trois Moulins

77000 Melun

**Administration de production**

**Vaïtiaré Juarez**

Tel : 06.01.20.05.11

Mail : prod.cieemoi@gmail.com

**Siège social**

**Seconde Parallèle**

c/o Charles Soulier

11 rue des Remparts

30 210 Saint Hilaire d'Ozilhan

**Site web : [www.carolebordes.com](http://www.carolebordes.com)**