

La compagnie Aigle de Sable présente

Sylva, ou la piste interdite

Une expérience théâtrale
et immersive en forêt

Imaginée sur un texte de Julien Marcland

www.aigledesable.com

Le projet : carte d'identité

Sylva, ou la piste interdite est un projet conçu par la Compagnie Aigle de Sable, sur un texte qu'elle a commandé pour l'occasion à l'auteur Julien Marcland.

Il est co-produit par la Compagnie Aigle de Sable et la Ville de Fontainebleau dans le cadre de Fontainebleau (en) Transition, en partenariat avec la Biosphère de Franchard et le Club Alpin de Fontainebleau. Ce projet s'inscrit par ailleurs dans les démarches de classement de la forêt de Fontainebleau au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le spectacle est actuellement en cours de création. Etapes de travail et calendrier des représentations:

-du 17 au 21 octobre 2022:
première résidence de création au Centre d'écotourisme de Franchard.

-du 27 au 29 mars 2023:
seconde résidence de création à Honfleur (Calvados), Forêt du Breuil.

-du 8 au 24 mai 2023:
troisième résidence de création au Centre d'écotourisme de Franchard

-27 et 28 mai 2023, premières représentations à Fontainebleau (77), dans le cadre des "Naturiales".

-10 juin 2023, Nemours (77), parc des Rochers Gréau.

-17 juin 2023, Saint Fargeau Ponthierry (77), dans le cadre du festival « La Nuit des Forêts »

-16 septembre Avon (77)

-17 septembre 2023 Melun (77), dans le cadre des Journées du Patrimoine

Diffusion en cours...



Forêt de Fontainebleau, Larchant, photo
©Stanley Fortuna

L'appel de la forêt...

Suite à la crise sanitaire, nous nous sommes beaucoup interrogés sur les possibilités de poursuivre notre travail avec les nouvelles contraintes qui deviendraient sans doute notre quotidien. A l'aide du dramaturge Julien Marcland, nous avons donc imaginé un spectacle qui se déroulerait à l'air libre, en forêt. L'idée de "sortir" des salles, de contourner les circuits traditionnels s'est conjuguée à celle **de mettre en valeur un territoire**, à savoir la forêt, relativement peu investi par les acteurs culturels.

Ce projet fait également écho à une préoccupation largement partagée : celle de la préservation des espaces "naturels", menacés par la pollution, la sécheresse, et plus généralement tous les "mauvais usages" que nous en faisons.



Forêt de Fontainebleau, Franchard, photo ©Malo de La Tullaye

Notre spectacle n'est pas là pour donner des leçons, mais, de façon ludique et insolite, il veut amener les spectateurs à s'interroger sur la façon dont **nous, les êtres humains, habitons le monde**, pouvons entrer en dialogue avec ses espaces naturels. Pour rêver, peut-être, à des alternatives, en s'inspirant des us et coutumes des autres habitants de la forêt, tout autour de nous.

C'est ainsi qu'est née l'idée d'un **spectacle-jeu de piste**, qui, par les

thèmes, les indices et les défis qu'il propose,

a une portée philosophique et poétique. Un jeu qui permette d'**impliquer** le spectateur, de le rendre actif et moteur, en l'engageant dans un échange avec les autres, spectateurs, artistes, et pourquoi pas d' autres espèces, via une enquête, des réflexions et des productions courtes (poème collectif écrit, mise en espace, mouvements, débat...) susceptibles d'être intégrés dans le spectacle au fil du parcours.

Le scénario de ce spectacle-jeu de piste, confié à Julien Marcland, intègre des personnages dont l'histoire, par épisodes successifs, est jouée au cours du chemin. Ces saynettes déploient le récit de cette histoire par étapes, au fil d'une piste agrémentée d'indices et d'actions à mettre en place. Occasion de témoigner, grâce aux paroles, mais aussi aux silences, comme autant de moments suspendus, de nos façons mitoyennes d'habiter le monde, que l'on soit homme, bête, rocher ou arbre, ou un peu de tout cela à la fois...

L'histoire: quand les spectateurs mènent l'enquête...

Sylva, ou la piste interdite est conçu comme un spectacle immersif, itinérant, écologiste et poétique, dans lequel les spectateurs ont une part prépondérante.

Au départ, le public, divisé en sous-groupes, se voit confier une mission : partir à la découverte d'une piste, à l'aide de fléchages, de signaux sonores et/ou visuels et de documents cryptés ; puis, en s'appuyant sur les indices récoltés et les scènes auxquelles il aura assisté, de mener l'enquête et reconstituer le fil d'un récit plausible.

Pour se guider, les spectateurs, munis de talkie-walkies, suivront une "piste musicale" composée de sifflements d'oiseaux, percussions, chants, cris d'animaux... interprétée en live par les comédiens.

Le spectacle est immersif : certains comédiens se dissimulent parmi les spectateurs et le public n'est pas censé savoir qui est comédien et qui est spectateur...

A l'issue de la représentation, chaque sous-groupe sera invité à se concerter et à restituer sa propre version des faits.

Le spectacle invite donc à une diversité de points de vue, à différentes lectures d'un même événement qui peuvent s'articuler entre elles. L'idée étant que c'est au public que revient le dernier mot.

Sylva ou la piste interdite est une pièce d'anticipation qui interroge le sens du monde contemporain et puise librement son inspiration dans les nombreux romans et films produits à ce sujet, tout en prenant appui sur des penseuses et penseurs contemporains (philosophes, éthologues...) qui étudient d'autres "manières d'être vivant" (Baptiste Morizot).



Données techniques

Spectacle familial à partir de 10 ans.

La durée totale de la représentation est de 1h30.

Texte : Julien Marcland (Paru aux éditions Les Cygnes).

Adaptation : Milena Vlach et Julien Marcland.

Avec: Marion Amiaud, Alexandre Palma Salas, Malo de la Tullaye, Laurent Charoy, Milena Vlach, Julien Marcland.

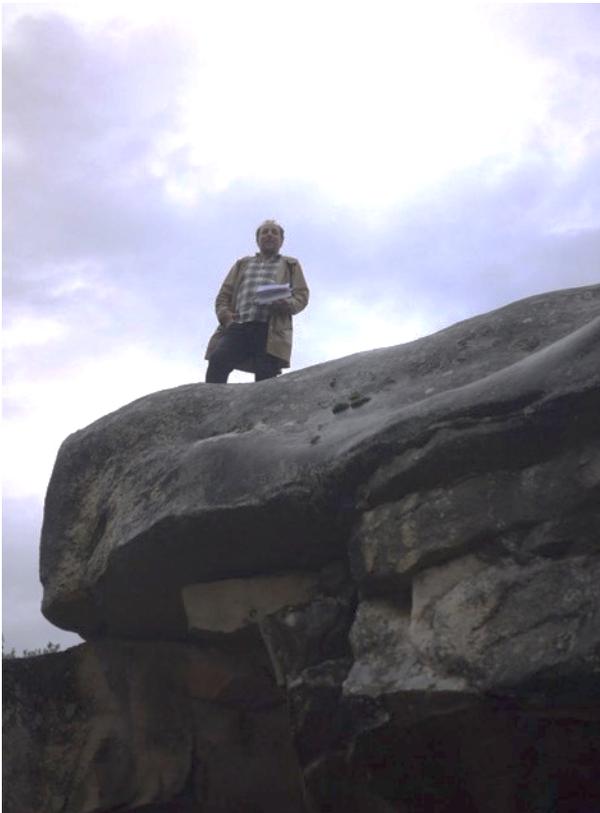


Photo de répétition, ©Malo de La Tullaye

Création et direction musicale : Virginie Passot Valentin.

Masques, accessoires et costumes : Genièvre David.

En sus de l'équipe professionnelle, nous faisons appel à une dizaine de bénévoles pour accueillir, encadrer et assurer le bon déroulement du spectacle...

Les bénévoles sont issus des associations locales partenaires.

Les photographies présentées ici ont été prises dans différents massifs forestiers des forêts de Fontainebleau et d'Orléans. Elles font partie de nos repérages de lieux où pourrait avoir lieu le spectacle.

Une invitation à la pensée et une sensibilisation à l'écologie

Sylva, ou la piste interdite s'inspire et se nourrit librement de concepts philosophiques.

Tout d'abord, la forêt implique pour nous une sensibilisation à l'écologie, c'est à dire à la place de l'homme dans la nature, aux relations qu'il entretient avec les autres espèces animales et végétales et à cette dégradation massive du contact avec le vivant qui participe à forger l'étiollement de son expérience sensible et la perte de sens qui en découle.

De ce point de vue, les travaux de **Vinciane Despret** (*Habiter en oiseau*) et de **Baptiste Morizot**, (*Sur la piste animale...*) ou encore de **Jean-Christophe Bailly** (*Le Versant animal...*) accompagne notre réflexion et notre aventure comme les lieux d'une exigence forte et toute contemporaine sur ces sujets.



Franchard, photo ©Malo de La Tullaye

Entrer dans la forêt est aussi pénétrer une forme

d'intelligence du monde bien mis en valeur par les travaux récents

de la biologiste **Suzanne Simard** sur la communication entre les arbres, mais aussi certaines des observations de l'écrivain et aventurier américain **H.D. Thoreau** qui vécut au milieu des forêts du Massachussetts (*Walden*).

Enfin la dimension participative du public, la confrontation des différents points de vue, mais aussi la nature de notre dispositif qui par la référence explicite au «banquet» final, favorisant le surgissement spontané d'un débat démocratique, impose bien sûr la référence platonicienne et socratique.

Actions culturelles

Pour sensibiliser les publics au spectacle et à ses thématiques, notre compagnie propose diverses actions culturelles, qui peuvent se dérouler aussi bien en intérieur (médiathèque, collège...) qu'en extérieur (parc, bois, en ville...) Elles se déclinent sous différents formats selon le public auquel elles s'adressent (jeunes, seniors, publics empêchés...)

- Atelier d'improvisation théâtrale collective: technique des "Viewpoints" (avec Malo de la Tullaye, comédien).

Les Viewpoints, aujourd'hui un classique des écoles de théâtre américaines, est une méthode d'improvisation collective. Elle offre une grande spontanéité dans le jeu et un esprit d'ouverture qui se renouvelle en permanence. Au cours d'improvisations collectives, les participants s'entraînent à cibler leur attention sur 9 «points de vue» différents (tempo, durée, réponse kinesthésique, répétition, formes, gestes, architecture, relations spatiales, topographie), et enrichit ainsi profondément sa présence scénique.

Les Viewpoints partent du postulat que l'art de la scène est non hiérarchique, basé sur l'instant présent, la réalité de ce qui est. Une place primordiale est accordée à l'impulsion créatrice de chacun, plutôt qu'à la virtuosité technique.

Atelier de 1h à 2h30, selon l'âge des participants. A partir de 6 ans pour les scolaires. Ateliers adaptés pour les publics empêchés avec jauge et tarification spéciales.

- Atelier d'écriture sur le thème de la nature et du regard. (Avec Julien Marcland, auteur).

A l'aide de contraintes ludiques, et en collectant des observations concrètes de notre environnement immédiat, chacun sera invité à écrire des textes singuliers et à partager ses visions avec tous.

Ateliers de 2h. A partir de 10 ans.

- Promenade poétique. (Avec Julien Marcland, auteur).

Au fil d'un parcours, le groupe sera appelé à écrire sur des "bristols" des bribes de vers ou de phrases (aperçus ou pensées) qu'il aura gardé en mémoire. A la fin de la promenade, nous rassemblerons tous ces écrits et lirons le poème collectif né de la promenade et de la combinaison de tous ces vers.

Atelier de 2h-2h30. Tout public.

- Atelier d'éco philosophie : *Point(s) de fuite : changer de regard sur le Vivant pour habiter un monde en commun.* (Avec Anthony Foussard, éco philosophe).

Comment vivre en harmonie sans nier les conflits d'usage et de territoire avec des espèces qui nous apparaissent comme néfastes ? Nous arpenterons ensemble des pistes de solutions, pour en arriver, comme nous y invitait le forestier-philosophe Aldo Leopold, à "penser comme une montagne", c'est-à-dire à prendre en compte la nécessité d'une toile du Vivant la plus variée et dense possible pour un avenir désirable et pacifié.

Atelier de 1 à 2h. Tous publics.

- Balade nature. (Avec François Thévenon, spécialiste des plantes « sauvages » et champignons).

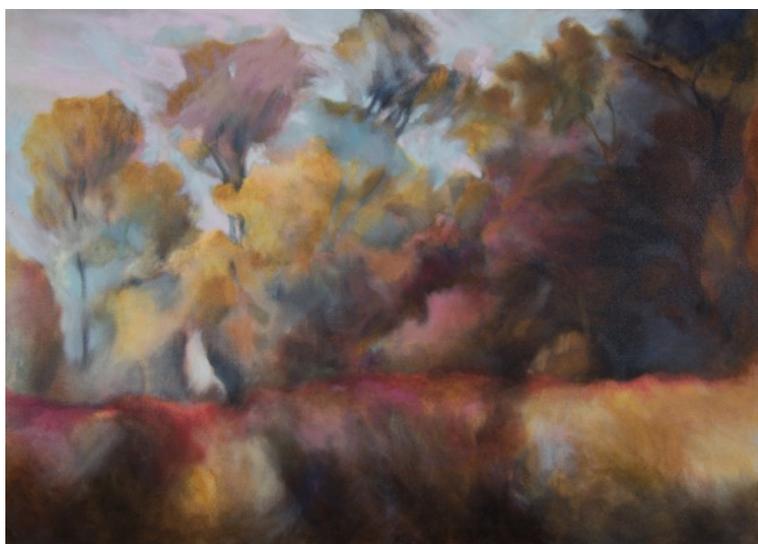
Et si à l'occasion d'une balade en forêt, on imaginait devoir se protéger, construire un abri ? En jouant, on observe, on écoute et on apprend, sur la biodiversité, les arbres, le chant des oiseaux et les comestibles

sauvages de saison... et en construisant une cabane, on travaille en équipe, on aide les plus jeunes, on émet des hypothèses, on teste, on réussit.

Atelier de 2h30 à destination du jeune public.

Par ailleurs, la Compagnie co-organise deux expositions avec deux artistes plasticiens partenaires du projet:

- Anna Jeretic (Centre d'écotourisme, Biosphère de Franchard) : *Eloge de la mûre*. Peintures et gravures. Ateliers Land art. (Septembre 2022).
- Mathieu Würhmann (La Charité Royale, médiathèque de Fontainebleau ; Château de Nemours). *Déchiffrer l'arbre*. Huile, aquarelle, fusain, tempura. (Mai et juin 2023).



Un temps devant... Mathieu Würhmann, peinture à l'huile sur toile

Milena Vlach



Milena Vlach est metteuse en scène, auteure et comédienne.

Co-directrice de la compagnie Aigle de Sable, elle met en scène *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière; *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*, (création en musique autour des Fables de La Fontaine dont elle écrit les dialogues); *Don Juan* de Molière; *La Belle et la Bête* (adaptation du conte par Eleonora Rossi); *Rallumer tous les soleils: Jaurès ou la nécessité du combat* de J. Pellissier; *La formidable histoire du Dragon qui avait capturé la Pluie* (dont elle est l'auteure) et dernièrement une reprise du *Cocu imaginaire* en version baroque et co mise en scène avec Jean-Denis Monory.

Elle débute sur les planches au Théâtre de l'Épée de Bois et joue sous la direction d'Antonio Diaz-Florian des rôles du répertoire classique (Molière, Shakespeare) et contemporain (Lorca, Diaz-Florian).

Elle crée avec Eleonora Rossi une conférence-spectacle sur les apports du théâtre italien chez Molière : *Commedia 9 CH*.

Elle s'est consacrée également à l'enseignement du théâtre entre 2004 et 2013 au sein du Théâtre Gérard Philipe de Meaux, où elle a donné des cours pour adultes et adolescents.

Actuellement, elle suit une formation de médiatrice artistique en relation d'aide à l'INECAT Paris (Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Transformation), dans le but de pouvoir accompagner par le théâtre des publics fragilisés, exclus ou handicapés.



Alexandre Palma Salas

Alexandre Palma Salas est comédien et créateur lumières. Il a fondé la Compagnie Aigle de Sable avec Milena Vlach, dont ils partagent tous deux la co direction.

Il s'est formé au Théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, où il a commencé par le métier de régisseur lumières, avant de monter sur les planches et de devenir chef de troupe. Au cours des dix années passées au sein de ce théâtre, il a interprété des rôles tels que de Iago dans *Othello*, Argan dans *Le Malade Imaginaire*, Leonardo dans *Noces de Sang*, Colvera

dans *Torquemada*, Orgon dans *Tartuffe*, le Baron de Blancheville dans *Bois-Caiman*... Enfin, il a assisté le directeur, Antonio Diaz-Florian, sur la direction et la gestion du théâtre.

Depuis 2007, il se consacre à la direction artistique et technique de l'Aigle de Sable, dont il est également l'acteur principal. Il joue Molière, La Fontaine, La Belle et la Bête...

Il a animé des ateliers théâtre pour les détenus du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers (77), puis pour la municipalité d' Othis (77) avec des groupes de comédiens amateurs (ados et adultes).

Passionné depuis de nombreuses années par le théâtre baroque, il travaille également avec la Compagnie Fabrique à Théâtre, sous la direction de Jean-Denis Monory (*Les Femmes Savantes*).

Julien Marcland

Julien Marcland est à la fois poète, metteur en scène et comédien. Suite à ses études de philosophie et de théâtre, il enseigne le français, le théâtre et la philosophie, puis il s'oriente vers la création.



Il a écrit une dizaine d'ouvrages de poésie et de théâtre, ainsi qu'un jeu poétique et pédagogique, *Duodecim*. Depuis 2001, il a aussi créé, avec sa compagnie Belles Absentes, un bon nombre de spectacles et d'événements, comme récemment le festival « Du haut des cimes de Ménilmontant » pendant Le printemps des poètes, à Paris, ou encore son dernier spectacle, en tournée actuellement : « Beaux présents dorés, ou le voyage dans l'alphabet extraordinaire de Jude Call Mirann ». Il anime régulièrement des ateliers d'écriture en France, ainsi qu'un stage en Grèce où il a une maison.

www.julienmarcland.com

Marion Amiaud

Formée au jeu théâtral à l'Ecole Claude Mathieu puis par différents stages au masque, au clown et à la marionnette, elle joue entre autre dans L'Opérette Imaginaire-acte de Valère Novarina, m.e.s Marie Ballet, puis L'Avare de Molière, m.e.s Georges Werler.

Co-fondatrice de la Cie les Filles de l'Ogre, elle crée *Faim*, d'après *Poème du Petit Poucet* de Sylvie Nève puis *My Name is ...Alice* d'après Lewis Carroll.

Puis elle joue *Nema* de Koffi Kwahulé mise en scène par Marie Ballet.

En 2019 elle intègre les Tréteaux de France pour *Les Annonceurs* de Gérard Chabanier puis *Retour de Bal*. Elle y travaille également en tant que formatrice.

Elle joue *Dans ma Maison de Papier j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin avec Christophe Laparra et le Théâtre de Paille. Actuellement elle travaille avec la Compagnie ENASCOR et l'auteur Julien Avril pour le spectacle de théâtre-documentaire *Effondré.e.s*. Elle joue *Je te vois*, loto-théâtre d'Aurélié Cohen et la compagnie Le Bouc sur le Toit.





Laurent Charoy

Laurent Charoy est comédien et metteur en scène.

Parallèlement à des études littéraires à la Sorbonne, il s'est formé auprès de Maurice Sarrazin et à l'école Claude Mathieu à Paris.

Comédien bilingue franco-italien, il a joué dernièrement dans "Sganarelle ou le Cocu imaginaire" avec la Cie Aigle de Sable, «Harold et Maude» «Les frères Karamazov» et «Le dialogue des Carmélites» avec le Théâtre de l'Arc-en-ciel, ainsi que dans différentes créations contemporaines avec Myriam Tannant, Jean-Claude Penchenat, Bastien Ossart, Beppe Navello, Eugène Durif.

Formé à la gestique et à la déclamation baroque par Jean-Denis Monory et Benjamin Lazar, il participe à plusieurs de leurs spectacles, etnotamment «Pyrame et Thisbé» de T. de Viau et «Le bourgeois gentilhomme» de Molière mes par Benjamin Lazar, «Les femmessavantes» et «Les fâcheux» de Molière par la Fabrique à théâtreet «La serva padrona» de Pergolèse par le Collegium Marianum de Prague. Il met en scène en 2007 à Tcheski Krumlov l'opéra «La Contesa dei Numi» de Antonio Caldara et travaille sur «L'Egisto» dirigé par Jérôme Correas.

Il collabore avec l'ensemble «Musica Florea» de Prague pour lequel il a signé la mise en scène de «Phasma Praguense» en 2017 et de «Muzio Scevola» de Amadei, Bononcini et Haendel en 2018.

Malo de La Tullaye



Formé comme comédien à l'école Claude Mathieu, Malo joue depuis au théâtre dans des répertoires classiques et contemporains, ainsi que pour la télévision, le cinéma et la radio. Il poursuit sa recherche sur l'art de l'acteur à travers divers stages dirigés par Philippe Adrien, le Footsbarn Travelling Theater, Vincent Rouche et Anne Cornu, Gérard Rouzier, Benjamin Lazar, Jordan Beswick, Frédéric Ferrer. Il dirige par ailleurs des ateliers de Viewpoints, après s'être formé à New-York par Ann Bogart (SITI Company)

Au théâtre, il a travaillé sous la direction de David Ravier, Didier Bailly, Gilbert Bourson, Christian Pratt, Arnaud Dautzenberg, Michel Barré, Alice Safran, Guy Shelley, Rose et Jeannot, conte musical de Gérard Rouzier, Claude Montagné, Jean-Claude Seguin, Myrto Reïss, Catherine Brieux, Bérénice Collet, Jean-Denis Monory, Laurent Colomb et dernièrement Benjamin Lazar. A New-York il joue dans The Screens (adaptation américaine des Paravents de Jean Genet), m.e.s. Kathryn Hamilton.

Il a également tourné dans plusieurs courts-métrages réalisés par François Le Guen, John Kokou, Virginie Will, Quentin Malcoste, Margherita Caron, Sébastien Masse, Camille Mouton, Guillaume Vignat, Yann Dan, Manuel Garcia et Frédéric Chansel ; dans des téléfilms réalisés par Gérard Cuq, Gilles Béhat, Patrick Grand-Perret et Alain Choquart.

Malo prête aussi sa voix pour des fictions radiophoniques enregistrées pour Radio France sous la direction de Cédric Aussir, Michel Sidoroff, Jean-Matthieu Zahnd, Juliette Heymann, et Baptiste Guiton.

Il signe aussi des mises en scènes et des moyen-métrages, et joue actuellement une conférence burlesque qu'il a écrite : *Le Point (ou comment j'ai franchi le mur de Planck)*.

La Compagnie Aigle de Sable

La compagnie existe depuis 2007 et est aujourd'hui implantée en sud Seine et Marne à Fontainebleau. Depuis sa création, elle compte huit spectacles, dont un sous la forme de conférence théâtralisée.



La formidable histoire du Dragon qui avait volé la Pluie ©AigledeSable

Nous explorons des territoires très différents, allant du répertoire classique (Molière, La Fontaine) à nos propres textes ou ceux d'autres auteurs vivants (Jérôme Pellissier, Eleonora Rossi, Milena Vlach, Julien Marcland).

Nous alternons spectacles tout public et jeune public avec les mêmes exigences: des mises en scène accessibles, allant à l'essentiel, souvent axées autour d'un objet-décor-accessoire unique qui offre

prise aux multiples détournements et transformations. Un théâtre de métaphores, qui cherche à concilier l'esthétique, la poésie des images et l'humour.

Nous intervenons régulièrement en milieu scolaire pour animer des ateliers de sensibilisation au théâtre, notamment dans le cadre des «Temps d'Activités Périscolaires» (TAP) dans différentes établissements du département (Veneux les Sablons, Thomery, Montigny sur Loing, Fontainebleau...)

Chacun de nos spectacles a bénéficié de la complicité de structures et de municipalités qui ont mis leurs lieux à notre disposition. Nous avons ainsi été accueillis en résidence à Champs sur Marne, Boissy Saint Léger, Bièvres, Emerainville, Meaux, Melun, au Théâtre de l'Épée de Bois, et plus récemment à Brunoy, au Blanc-Mesnil, à Longjumeau et à Fontainebleau.

Compagnie Aigle de Sable (association Loi 1901)
30B rue de la paroisse - 77300 Fontainebleau
Présidente: Muriel Malfroy Delage muriel.delage@neuf.fr
Direction: Alexandre Palma Salas et Milena Vlach :
administration.aigledesable@gmail.com / 06.63.51.60.26
www.aigledesable.com