

Atelier d'écriture
en accompagnement au spectacle
Semeurs de Rêves de la Cie Les Vagabonds des Étoiles

I - Proposer aux élèves un travail d'écriture (sans travailler sur l'orthographe) **en amont de l'atelier** : « **Ton rêve à toi, c'est quoi ?** »

C'est important d'accueillir toutes leurs propositions et d'inciter les enfants à aller davantage vers ce qu'ils veulent ÊTRE que vers ce qu'ils veulent AVOIR. Les malins disent parfois, je veux être riche, ok mais alors il faut leur demander ce qu'ils feraient avec cet argent, et là souvent ils ne savent pas... Et souvent, ça les amène ailleurs.

On peut aussi aider l'enfant à préciser son rêve, à le faire comprendre aux autres. Un exemple avec les plus petits qui rêvent parfois d'être un animal. Derrière cet animal, il y a des compétences ou des fantasmes. C'est ça qu'il faudra trouver. Un jour un enfant placé m'a dit : « Je rêve d'être un chat. » A ma question : - Qu'est-ce que le chat te permettrait de faire ? Il a répondu : - Je pourrais sortir quand je veux, même la nuit. - Ah ! Tu rêves d'être libre ! Et en plus de sortir, qu'est-ce que tu ferais si tu étais libre ?

Préciser et formuler son rêve.

Souvent les enfants résumant leur rêve en une phrase. L'idée est qu'ils prennent le temps de s'imaginer vivre ce rêve et de le préciser le plus possible.

Aucune limite dans les rêves, des plus réalistes aux plus fantastiques, aux plus poétiques, même si souvent cela tourne autour des métiers. Seuls les rêves qui ne dépendent pas directement de l'enfant sont « interdits ». Par exemple, si un.e enfant dit : « Je rêve que mes parents se remettent ensemble », il faut alors bien expliquer à l'enfant qu'on peut réaliser uniquement les rêves qui dépendent de nous-mêmes. On ne peut pas agir sur la vie des autres. On n'en est pas responsable, en revanche, on est responsable de nous-mêmes et de nos envies.

II - Proposer aux élèves un travail d'écriture (sans travailler sur l'orthographe) **en aval de l'atelier** : « **Ton rêve à toi, c'est quoi ?** »

Vous pouvez leur proposer le même travail d'écriture après avoir vu le spectacle en leur demandant de s'interroger sur leur premier rêve. Ont-ils eu une limite sexiste, sociale ou autres ? Un manque d'imagination ? Est-ce que le spectacle a ouvert leur champs des possibles ? Ces questions sont difficiles et sont réservées aux plus grand.e.s.

III – Ces ateliers d'écriture peuvent être suivis d'une expression orale volontaire. Certain.e.s préfèrent garder ça pour eux. C'est important de dire avant le travail d'écriture que seul.e.s les volontaires pourront partager leur rêve avec la classe.

INFO : Le livre illustré *Semeurs de Rêves*, sous forme de récit théâtral illustré vient de sortir. N'hésitez pas à nous en commander pour votre bibliothèque et/ou votre classe et prévenir éventuellement vos élèves qu'il sera disponible à la sortie des représentations au prix de 12 €.

III – Si vous faites une chorale, reprendre notre chanson finale ! Dans le livre, vous trouverez les paroles et la partition avec les accords de guitare.

IV – Le spectacle et/ou le texte, peut servir d'appui, pour tout échange autour des discriminations et des auto-discriminations en cours d'EMC.

Charlotte Clément, pour Les Vagabonds des Etoiles – 06 14 18 73 89
vagabondsdesetoiles@gmail.com