



LES PIEDS DANS L'EAU

Un spectacle jeune public à partir de 3 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

- Présentation de la Compagnie
- L'équipe artistique
- Présentation du spectacle
- Genèse et axes de travail
- Bibliographie inspirante
- Les thématiques
- Activités pédagogiques
- Presse

Le Groupe Maritime de Théâtre, créé en 2010 par Gilles Le Moher, est une compagnie de théâtre professionnelle installée à Marseille, à La Friche Belle de Mai. Il est né du désir de croiser la passion du théâtre et celle de la mer. Nous l'appelons GMT, un clin d'œil au temps et à l'universel...

Nous aimons les histoires de mer, elles sont un miroir pour l'homme, sans cesse, elles interrogent l'âme humaine.

La mer a ceci de particulier qu'elle peut être d'une douceur sans pareille et d'une violence sans limite. On ne lutte pas contre elle, on l'accompagne comme on peut et jusqu'où l'on peut. Comme la mer, les histoires que nous proposons nous révèlent à nous-mêmes et aux autres.

Nous naviguons vers des rivages poétiques et maritimes.

Les spectacles de GMT ont, dans un premier temps, été joués dans des bateaux puis dans toutes sortes de lieux théâtres, salles des fêtes, écoles, bibliothèques, salons nautiques, etc...). Ils s'adressent à tous, enfants et adultes.

GMT dispose également d'une structure autonome « la Voileuse » qui accueille le public comme dans un intérieur de bateau (le K et Jeunesse).

Les spectacles de la compagnie

Le K de Dino Buzzati (à partir de 8 ans)

Jeunesse de Joseph Conrad (à partir de 11 ans)

L'histoire du Radeau de la Méduse (à partir de 11 ans)

Bonne pêche, mauvaise pioche (de 3 à 8 ans)

Les pieds dans l'eau (à partir de 3 ans)

L'Odyssée de Marion Aubert (à partir de 10 ans)

L'équipe artistique

GILLES LE MOHER (metteur en scène, comédien)

Formé au métier de comédien à l'Université de Provence (licence- maîtrise d'études théâtrales) et à la mise en scène au Théâtre National de Dijon avec Arnaud meunier, Philippe Miniyana, Jacques Lassalle. Il est l'auteur d'une quinzaine de mises en scène et a été interprète dans une trentaine de pièces jouées entre autres au Théâtre du Gymnase, au Théâtre National de la Criée, au Théâtre des Bernardines, etc... En 2010, il crée le Groupe Maritime de Théâtre avec le désir de réunir théâtre et mer, l'envie d'aller à la rencontre d'autres espaces de création et d'autres publics. C'est ainsi, qu'à bord d'un voilier, il met en scène Le K de Dino Buzzati et Jeunesse de Joseph Conrad.

JOSETTE LANLOIS (comédienne, chanteuse)

Formée au métier de comédienne à l'université d'Aix en Provence et auprès de professionnels tels que Catherine Germain, François Cervantès, Philippe Hottier, Richard Dubelski, Marie Vayssière, Yves Hunstad et Ève Bonfanti, Éva Doumbia. et parallèlement initiée à l'art du chant par des spécialistes de la voix telles que Dany Baraud, Lise Arseguet, Anna Prucnal, Danielle Ors-Hagen. Comédienne, elle a beaucoup travaillé les auteurs contemporains (L. Calaferte, J. Cocteau, M. Von Mayenburg, J.Y. Pick, R. Montserrat, Jon Fosse, M. Maeterlinck, Jean Hatzfeld, D. Niangouna, A. Koutchevsky) et a été dirigée par P. Delosme, P. Béziers, O. Saccomano, É. Doumbia, M. André, Y. Romeuf, G. Le Moher... Depuis 30 ans, ces expériences ainsi que le théâtre musical et nombre de lectures publiques l'ont amenée à jouer aussi bien dans les théâtres reconnus que sur les places des villages.

STÉPHANIE BOHNERT (artiste plasticienne, décoratrice, costumière) Après une licence d'art plastique, sa formation s'est faite principalement sur le terrain, au hasard des rencontres avec ceux qui lui ont fait confiance en lui offrant de beaux projets, avec des artisans qui ont partagé leur savoir-faire et avec des matières qui ont titillé sa curiosité. Plasticienne, sculpteur, costumière, scénographe... bidouilleuse et curieuse, ses créations sont le métissage de tous ces métiers, différents et pourtant si proches, l'un nourrissant l'autre, l'un complétant l'autre. Chaque nouveau projet est une composition pour laquelle elle convoque matières, textures, couleurs, mouvements, lumières jusqu'à l'instant magique de l'alchimie. L'inspiration lui vient aussi bien des musées que de spectacles vivants, de la musique, de ses lectures, du cinéma, des rochers du bord de mer à l'horizon infini, du vertige en montagne, d'une odeur, d'une voix, d'un sourire dans la rue...

THÉO LE MOHER (guitariste, créateur de musique électronique, ingénieur du son)

Formé à la guitare classique au conservatoire de Marseille et en tant qu'ingénieur du son aux Ateliers de l'Image et du Son (Marseille), depuis quelques années, il compose et joue en public ses propres créations musicales. Il a déjà composé pour le théâtre en créant la musique du spectacle L'histoire du Radeau de la Méduse ainsi que l'habillage sonore de L'Odyssée.

Le spectacle

LES PIEDS DANS L'EAU

L'INDIVIDUALISME, C'EST DÉMODÉ !

Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent...

Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel ?

Un petit atelier de fabrication.

Deux bricoleurs d'histoires, nous invitent dans leur atelier. Là, derrière un établi, ils nous fabriquent le récit d'une histoire singulière qui commence dans un village perché sur une falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route vers l'inconnu.

L'histoire ? Deux voisins se querellent sans cesse pour des broutilles. Les saisons passent et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais la mer monte !

Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier, et à la fin les voisins sont raccommodés.

Les pieds dans l'eau, c'est une histoire de territoire, de périmètre. Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui est à moi ? qu'est-ce qui est à l'autre ? Et mon voisin ? Ami ou ennemi ? Nous sommes si différents...

Les pieds dans l'eau, c'est aussi le temps qu'on perd à se chamailler pour trois fois rien, à vouloir toujours plus et mieux que son voisin !



**Spectacle jeune public à partir de 3 ans
création 2021**

Equipe de création

Josette Lanlois / conception, scénographie, jeu

Gilles Le Moher / bruitage, lumières, jeu

Stéphanie Bonhert / réalisation des accessoires

Théo Le Moher / création musicale

Crédit photo : Franck Petricenko

SOUTIENS pour la création

Ville de Marseille - Département 13

DRAC (Rouvrir le monde) - Provence en Scène

Friche de la Belle de Mai - Berre L'Étang

SPEDIDAM

FONPEPS



Genèse et axes de travail



BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE,

précédente création jeune public de la Compagnie, abordait de manière poétique la thématique de l'environnement, et initiait un travail à partir du matériau papier, en s'inspirant des livres animés et pop up. À la lecture de L'album de Thierry Dedieu, j'avais immédiatement pensé au papier sans savoir réellement pourquoi. C'était une évidence. Dont acte. Je me suis confrontée à la fragilité de la feuille, la solidité du carton, j'ai cherché, j'ai bataillé, je me suis régalée. J'étais pour la première fois artisanne du tout : conception, fabrication, jeu. Ça n'a pas été une mince affaire comme on dit...

LES PIEDS DANS L'EAU est une nouvelle proposition théâtrale pour le jeune public. Dans sa forme, elle se situe dans le prolongement du précédent spectacle puisque j'ai voulu poursuivre le travail avec le papier et le cartonné. Quant au propos, j'ai souhaité cette fois aborder une autre thématique, celle du « vivre-ensemble ». **L'individualisme, c'est démodé !** Ce que nous renvoie le monde, c'est l'urgence de regarder ensemble autour de nous. L'urgence aussi de parler de tout cela avec les enfants, avec simplicité et poésie.

Bien sûr, notre questionnement sur l'environnement en général et la mer en particulier n'est jamais très loin.



Josette Lanlois, une réflexion sur l'interprétation.

Les personnages qui habitent la scène, ne sont pas à proprement parler des personnages dans ce sens où ils n'endossent aucune identité autre que la leur. Ils ont plutôt une fonction. La narratrice-manipulatrice et son assistant-inventeur de sons racontent l'histoire tout en la découvrant, ils l'inventent mais sont souvent les premiers surpris de ce qui arrive, petits événements, imprévus, comme si l'histoire se fabriquait sous leurs propres mains et sous les yeux du petit spectateur. Mais personne n'est dupe, dans leur atelier, eux seuls ont les outils.

Gilles Le Moher, l'œil grand ouvert et l'ouïe fine.

L'univers sonore est travaillé conjointement à la manipulation. Des bruitages accompagnent et enrichissent la narration et donnent du relief à la dimension esthétique qu'apporte le travail du papier. Le croisement de l'image et du son fabrique la poésie et accompagne l'imaginaire des enfants. L'assistant-inventeur de sons participe sur scène à la fabrication de l'histoire.

Stéphanie Bonhert, décoratrice inspirée.

Afin de pousser plus loin la réflexion esthétique et l'univers plastique, consciente des limites de mon artisanat enthousiaste, j'ai souhaité la présence d'une artiste plasticienne pour accompagner cette nouvelle création. Stéphanie m'avait déjà apporté de précieux conseils sur la précédente création, cette fois-ci je lui laisse volontiers la main pour la réalisation des accessoires.

Théo Le Moher, musicien connecté.

Cette fois-ci nous confions la conception musicale à un jeune créateur. Musicien, compositeur et ingénieur du son, son univers musical s'appuie sur une double formation, la guitare classique au conservatoire et la musique électronique. Il apportera au spectacle la richesse de la rencontre de ces deux mondes musicaux.

Les thématiques

- Le vivre ensemble

L'arrivée d'un nouveau voisin change la perception du territoire : il faut partager... Mais aucun des deux personnages n'est prêt à faire de concessions. Chacun marque son territoire, sans se préoccuper de l'autre.

- La propriété

Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui est à moi ? qu'est-ce qui est à l'autre ?

- La cohabitation

Et ce nouveau voisin ? Ami ou ennemi ? Ils semblent si différents...

Sans chercher à se connaître, chaque personnage veut faire plus que l'autre. Ils sont dans la rivalité. Plus de linge que l'autre, plus de musique. « Une maison plus grande, plus belle, plus confortable que celle de son voisin, c'est mieux, non ? »

- Le conflit / la dispute

Quand le conflit s'installe, il est difficile de revenir en arrière... Lequel des deux s'arrêtera le premier ?

« Chers voisins, trop c'est trop. Trop de bruits, trop de travaux, trop de linges, trop de chiens, trop de coqs, trop de plumes, trop de poils, trop de branches, trop d'arbres... ».

- La tolérance

Il suffirait peut-être de discuter et chercher à se connaître

- La solidarité / l'entraide

Pendant que les voisins se chamaillent, de saison en saison, ils ne s'en aperçoivent pas, mais la mer monte. Quand elle arrive dans leur jardin, il est trop tard, ils doivent partir... et d'abord s'entraider. Rouge aide Vert à monter sur le toit de sa maison. Vert se retrouve sur la maison de Rouge et inversement. Rouge propose de construire un bateau

- L'amitié

Dans leur embarcation qui part vers l'inconnu, ils se donnent la main, ensemble, ils seront plus forts

- Le partage

Ils auraient pu profiter tous les deux de cette jolie fleur qui pousse juste à la frontière de leur terrain. Au lieu de ça, la fleur sera détruite et provoquera leur bagarre

- Le changement climatique, l'exil

La mer monte inexorablement. Bientôt il n'est plus possible de rester là. Il faut partir.

- Les saisons

L'histoire se déroule sur quatre saisons. L'arbre et les buissons se transforment.



Bibliographie inspirante

Sur le conflit, la dispute mais aussi l'entraide...

- Une amitié monstre** Valérie Massenot et Pascal Vilcollet éd. Ricochet
Tloui et Tinon Stai Kari, éd. Rue du monde
La dispute Édouard Manceau, éd. Milan
Les deux maisons Didier Kowarsky, éd. Didier Jeunesse
Le malotru Bernard Villiot et Léo Méar, éd. Margot
Le voisin Walid Serageldine, éd. La joie de lire
Tito et Pepita et l'intolérable voisin Amalia Low, éd. Albin Michel Jeunesse
Mon cher voisin Mayuko Kishira et Jun Takabatake, éd. Nobi Nobi !
Chut ! Morgane de Cadier et Florian Pigé, éd. HongFei Cultures
C'est une sorcière ! Véronique Chéneau et Bruno Pilorget, éd. L'Élan Vert
Un mystérieux voisin Sylvia Vanden Heede et Thé Tjong-Khing, éd. Autrement
Voisin, voisine José Parrondo et Anouk Ricard, éd. Rouergue
Sacré prise de bec Laura Jaffé et Christine Destours, éd. Rouergue
Mon voisin Marie Dorléans, éd. Des Braques
La brouille Claude Boujon, éd. L'école des loisirs
Ville bleue, ville jaune Ljerka Rebrovic et Ivana Pipal, éd. Alice Jeunesse
Un monde René Gouichoux et Remi Saillard, éd. Didier Jeunesse
Les deux villages Éric Battut, éd. Bois perché
Chat rouge, chat bleu J. Desmond, éd. Mango-Jeunesse

Et beaucoup d'autres titres sur ce site :

<http://materalbum.free.fr/querelle/liste.htm#1>

Sur l'environnement et le changement climatique...

- Petit à petit** Émilie Vast, éd. Mémo
Un nouveau monde Muriel Kerba, éd. Gautier-Languereau
Bonne pêche Thierry Dedieu, éd. Seuil Jeunesse
Confetti de paradis Florence Langlois, éd. Albin Michel
Sur mon île Myung-Ae Lee, éd. La Martinière
A moi ! Martine Rivoal, éd. Rouergue
La maison en petits cubes Kenya Hirata et Kunio Katô, éd. Nobi Nobi !
J'ai chaud... Mako Taruishi, éd. L'école des loisirs

Activités pédagogiques

Raconter l'histoire

L'histoire se déroule sur les 4 saisons, à chaque saison, un conflit.
Se souvenir de chaque élément de l'histoire.

Le prologue : mise en place du décor, découpage du 1^{er} personnage

Eté : arrivée du voisin, le linge

Automne : le coq/le chien, l'arbre coupé

Hiver : le bruit, la musique

Printemps : à qui est la fleur ? la bagarre

Epilogue : construction de l'embarcation, le départ

Les personnages

Description des personnages, ressemblances et différences.

Dans le spectacle, ce sont des silhouettes, rouge et verte, ils n'ont pas de nom.

Imaginer un nom à chaque personnage. Masculin ? Féminin ?

Enumérer leurs actions tout au long de l'histoire.

Les maisons

Les enfants se demandent souvent ce qu'il y a dans les maisons.

Imaginer l'intérieur de chacune des maisons.

Les saisons

La temporalité du spectacle s'organise autour des 4 saisons.

Décrire les saisons.

Chaque saison s'ouvre sur une liste de choses à faire, rajouter des tâches à chaque liste.

C'est l'été ! Allez à la pêche, faire la lessive, cueillir les fruits, faire la sieste, repeindre les volets...

C'est l'automne ! Ramasser les feuilles, chercher des champignons, couper du bois, lutter contre le vent, courir après son chapeau...

C'est l'hiver ! Faire du feu dans la cheminée, lancer des boules de neige, ouvrir les cadeaux, s'endormir profondément...

C'est le printemps ! chasser les papillons, écraser les fourmis, s'occuper de son jardin, faire un joli bouquet...

Activités pédagogiques

Apprendre le petit poème qui ouvre et clôt le spectacle

Quand l'été est là,
Ouvre ta maison et écoute les oiseaux chanter
A l'automne,
Celui qui coupe un arbre, sème le désordre
Quand l'hiver arrive,
La brouille et le brouillard sont là,
Et il fait froid jusque dans le cœur des gens
Au printemps,
L'eau monte et tout est sens dessus

Arts plastiques

A partir de deux silhouettes en carton, créer deux personnages différents par le biais du dessin ou du collage.

Sur le principe de la ribambelle, fabriquer une suite de maison pour faire un village !

Dessiner un arbre à la saison de son choix.

Fabriquer un éventail... qui deviendra un buisson !



La presse



[Le Suricate Magazine](#)

[Avignon OFF 2021] Les pieds dans l'eau à La cour du spectateur

18 juillet 2021 [Christophe Mitrugno Festival](#)



De et avec Josette Lanlois et Gilles Le Moher au Théâtre [La cour du spectateur](#) à **16h30** du **10 au 31 juillet** (relâches les 11, 18, 25 juillet)

Attention ! Avant de rentrer, laissez votre part d'adulte dehors. *Les pieds dans l'eau* est un spectacle pour petits et grands enfants. On s'installe sur des coussins et on observe cet étrange atelier devant nous. Il ne semble pas y avoir de décors, ni de personnages, comme si tout allait se créer au fur et à mesure du spectacle. Et c'est exactement ce qui arrive. Josette Lanlois nous interpelle pour nous raconter une histoire de voisinage. Son assistant Gilles Le Moher, caché dans un coin, donnera vie à son conte avec différents sons et accessoires supplémentaires.

Il faut un personnage pour commencer l'histoire. Pas de problème, notre conteuse va en créer dans une feuille de papier. Et où sommes-nous ? Sur une falaise, près d'un village. Hop ! Un village apparaît en de petits bricolages. Il faut une maison pour notre héros ! Ding ! La voici.

C'est de cette façon que tout le récit va se construire en traversant les quatre saisons. Et pour cela, les couleurs des décors sur cette table d'atelier vont changer en quelques pliages de couleurs différentes.

Notre héros se plaît au bord de sa falaise, dans sa petite maison. Mais un jour, un voisin vient s'installer à côté de lui. Au début, ils essayent de se parler mais la jalousie naît entre eux. « Il a la même maison que moi ! Je vais en construire une plus grande ! ». Et le voisin de faire de même. Il a un coq, l'autre a un chien. Les disputes s'enchaînent bruyamment, les deux personnages se chamaillent au gré du temps qui passe. Et pendant ce temps, ils ne remarquent même pas que la mer monte.

Dans le public, les enfants sont ravis. Ils poussent des « Ooooooh ! » et rigolent aux nouveaux éléments qui s'ajoutent, merveilleusement contés par Josette Lanlois. Elle tient dans sa voix une profonde pédagogie et avec ses différents bricolages, elle arrive à créer de l'imaginaire en pagaille.

À la fin de la représentation, un petit bonhomme de 4 ou 5 ans est venu lui dire « Madame, il est très joli ton spectacle ! » et il lui a spontanément fait un câlin.

Groupe  Maritime de Théâtre

Friche de la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille – 06 17 47 38 83
groupegmt@gmail.com - www.groupemaritimedetheatre.com