

BOXE BOXE BRASIL



käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki

Re-création
2017

Sommaire



- 03 — **Presse**
- 04 — **Note d'intention**
- 07 — **Générique**
- 08 — **Mourad Merzouki**
- 11 — **Équipe artistique**
- 15 — **Représentations**
- 16 — **Actions artistiques**
- 17 — **Contacts**

Presse

LE FIGARO

« Ce ballet est un combat pour la vie. Mourad Merzouki offre un mélange de force et de grâce charnel aussi, puisque les danseurs ne masquent pas leur essoufflement, ni les gestes qui épousent les inflexions de la musique. »

Le Figaro, janvier 2018

AFP

« En choisissant de re-créer sa pièce de 2010 *Boxe Boxe* avec de jeunes danseurs brésiliens et dans une nouvelle atmosphère musicale confiée au Quatuor Debussy, le chorégraphe Mourad Merzouki a su lui donner une nouvelle énergie. Duos fraternels ou de combat, solos enchaînant des figures époustouflantes, danses effrénées autour de punching-balls sont rythmés par les cordes du Quatuor jouant des oeuvres des compositeurs brésiliens Heitor Villa-Lobos ou Antonio Carlos Jobim. »

Agence France Presse, décembre 2017

laGazette
DE MONTPELLIER

« Mourad Merzouki soulève les foules avec *Boxe Boxe Brasil*, accueilli par Montpellier Danse. Une version brésilienne d'une pièce à succès, cr  e  e en 2010. Dix danseurs deviennent dix boxeurs, passant du ring à la salle d'entraînement. Avec poésie et humour, la boxe occupe le devant la scène, auquel s'ajoute la gestuelle souple de la capoeira. On a vite le souffle coupé par une chorégraphie et des interprètes virtuoses. Sans oublier le Quatuor à cordes Debussy qui joue en direct. »

La Gazette de Montpellier, janvier 2018

BRON
Magazine

« Accompagnés du Quatuor Debussy, les danseurs brésiliens offrent des corps tendus et   perdus sur un rythme effren   sous le regard d'un arbitre espiègle et délirant. Au final, une pièce magnifique et une standing ovation du public méritée pour Mourad Merzouki et ses artistes. »

Bron Magazine, février 2017

Note d'intention

En 2010, Mourad Merzouki invitait le quatuor à cordes Debussy à partager la scène avec des danseurs hip-hop, *Boxe Boxe* a été joué depuis devant près de 130 000 spectateurs. Le chorégraphe remet les gants pour repenser l'écriture de cette pièce et associe les interprètes cariocas qu'il a révélés dans *Agwa* il y a près de dix ans, pour créer un *Boxe Boxe* aux couleurs du Brésil, dans une version inédite et détonante. Un projet emblématique de la signature Käfig, par le croisement des univers artistiques et l'ouverture sur le monde.

Re-créé du 17 au 20 janvier 2017 à l'Espace Albert Camus de Bron

MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

J'ai rencontré ces jeunes interprètes brésiliens lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Leur manière de s'exprimer m'avait à la fois marquée et séduite. Danser est leur façon d'exister, de sortir des difficultés du quotidien. Leur parcours m'avait touché car j'y retrouvais l'écho de mon propre cheminement, lorsqu'adolescent j'ai pris conscience que la danse était la clé pour trouver ma place dans la société. L'envie de créer pour eux s'est vite imposée. De là est né *Agwa* en 2008. Depuis, une aventure artistique et humaine s'écrit : tant d'années à parcourir le monde et à partager la danse avec une énergie inconditionnelle.

Je souhaite aujourd'hui lancer un nouveau défi, les emmener plus loin dans leur exploration du mouvement et du métissage des genres. C'est aussi pour moi un challenge chorégraphique que d'allier la gestuelle des danseurs brésiliens à la pièce *Boxe Boxe* (création 2010), écrite pour d'autres corps et d'adapter leur danse à une nouvelle partition musicale, repensée avec la complicité du Quatuor Debussy. Revisiter une création est un exercice passionnant : résister au côté éphémère, prouver que la danse est un art bien vivant qui s'adapte aux corps comme aux énergies permet de prolonger le plaisir d'un spectacle.

C'est un cadeau motivant et je suis heureux de le présenter avec ces fidèles compagnons de route. Dans la continuité du projet artistique que je porte depuis 20 ans, cette re-création s'inscrit dans une dynamique d'ouverture sur le monde, démontrant une nouvelle fois la force de la danse à dépasser les frontières.

QUATUOR DEBUSSY

CONCEPTION MUSICALE

Le premier round a envoyé dans les cordes du ring tous les préjugés ; les cordes des violons ont apprivoisé les pas des danseurs, les figures de hip-hop dompté les notes de musique.

Second round tout aussi improbable ; comment les musiciens vont-ils aborder les musiques de l'autre continent, comment l'énergie brésilienne sera-t-elle canalisée par les chants des cordes instrumentales ?

Pari passionnant car il ne s'agit pas de faire un simple copier-coller du premier round mais bel et bien de fabriquer une nouvelle atmosphère musicale pour que la fusion des corps et des cordes soit de nouveau parfaite, dans une coloration digne des plus belles sambas. Que la fête commence !



TEASER DU SPECTACLE

[CLIQUEZ ICI](#)





Générique

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

CONCEPTION MUSICALE

Quatuor Debussy et AS'N

LUMIÈRES

Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchoux et Julie-Lola Lanteri-Cravet
ré-adaptées par Cécile Robin

COSTUMES

Émilie Carpentier assistée de Pierre-Yves Loup-Forest

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton avec la collaboration de Mourad Merzouki

CONSTRUCTION

Patrick Lerat

PEINTURES

Camille Courier de Mère et Benjamin Lebreton

INTERPRÉTATION CHORÉGRAPHIQUE

Diego Alves Dos Santos dit *Dieguinho*, Leonardo Alves Moreira dit *Leo*,
Luiz Caetano De Oliveira dit *Cleiton*, Robson Dos Anjos Cavalcanti dit *Helio*,
Fidelis Da Conceição dit *Geovane*, Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão
dit *White*, Wanderlino Martins Neves dit *Sorriso*, Jose Amilton Rodrigues Junior
dit *Ze*, Aleksandro Soares Campanha Da Silva dit *Pitt*

INTERPRÉTATION MUSICALE

Quatuor Debussy – Christophe Collette, Emmanuel Bernard,
Vincent Deprecq, Cédric Conchon

Sur des musiques de Antonio Pinto et Jaques Morelenbaum : A Carta de Dora – Giuseppe Verdi /
Emanuele Muzio : Luisa Miller – Marc Mellits : Prometheus, quatuor n°4, extraits des 5°, 6° et 7°
mouvements – Heitor Villa-Lobos : 1^{er} quatuor, 2^{ème} mouvement, Brincadeira – Antonio Carlos
Jobim–Luiz Bonfá : Manha de Carnaval – Rolfe Kent : Dexter theme – Leo Brouwer : un día de no viembre
– Astor Piazzolla : Escualo – Joseph Haydn : quatuor op. 33 n°5, largo e cantabile – AS'N : création
d'après un thème d'Astor Piazzolla – Astor Piazzolla : Chador – AS'N : création originale – AS'N–Dorian
Lamotte–Seok Woo Yoon : Flamenco – Anton Dvorak : quatuor op. 96 "américain", lento / Arrangements
Matteo Del Soldà, Thibault Lepri, Robin Melchior, Nicolas Worms

PRODUCTION

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

AVEC LE SOUTIEN DU

Quatuor Debussy

DURÉE 1H | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 9 DANSEURS

19 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE À J-1



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

—
Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche avec Sandrina Martins, nomination par la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur, nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

JUIN 2009

[À DÉCEMBRE 2022]

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières, distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse, remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD aux côtés, entre autres, de Gad Elmaleh, Radu Miahailleanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres, nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart.



© Michel Cavalca



© Gilles Aguilár

Équipe artistique



Quatuor Debussy MUSIQUE

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (Meilleure formation de musique de chambre), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà plus de 25 ans que le Quatuor Debussy partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie... En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative. Mettant l'accent sur l'échange, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres.

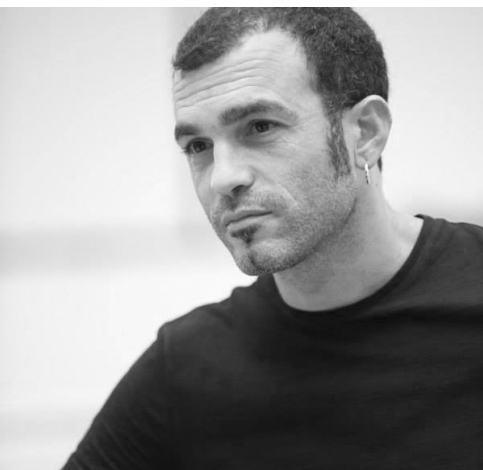
Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade. L'activité discographique n'est pas en reste : après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en musique française et nous entraîne également dans ses explorations et rencontres artistiques : collaboration sur l'album intitulé *La Chair des Anges* d'Olivier Mellano (Naïve), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France). Le Quatuor Debussy a signé le premier enregistrement du label Evidence Classics avec un disque autour des *Héroïnes féminines* de Schubert et Janacek. Plus récemment, il s'est fait remarquer aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album jazz *Filigrane* (France Musique) et en sortant la bande originale du spectacle *Opus* consacrée aux meilleurs quatuors de Chostakovitch. Pour finir, les musiciens seront de retour prochainement avec un nouvel album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.
quatuordebussy.com | musiquenouvelleenliberte.org



Benjamin Lebreton SCÉNOGRAPHIE

Après un cursus en architecture du paysage, Benjamin Lebreton poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il collabore depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou plus récemment avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Philippe Awat, Catherine Hearn, Thomas Poulard, David Mambouch... En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. En parallèle, il exerce l'activité de graphiste participant à la création des visuels de la compagnie Käfig ou à la signalétique de plusieurs grands bâtiments.



Yoann Tivoli LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



Émilie Carpentier COSTUMES

Après une licence de lettres modernes, Émilie Carpentier se dirige vers le métier de costumière, qu'elle exerce depuis 2004 auprès de compagnies de théâtre et de danse telles que À bout portant, Le Masque Calao, Shonen, Les 7 Soeurs, Collectif Das Plateau. Pour la compagnie Käfig, elle a créé les costumes des spectacles *Boxe Boxe*, *Käfig Brasil*, *7 Steps*, *Cartes Blanches*, *Boxe Boxe Brasil* et *Zéphyr*. Depuis 2006, elle développe en parallèle une carrière de réalisatrice. Ses deux premiers courts-métrages de fiction, *Les ombres qui me traversent* et *Au large*, ont été diffusés sur Arte et sur France 2 et ont tous deux obtenu le Prix Qualité du CNC. En 2020, son premier long-métrage sort au cinéma : *L'Horizon*.

Interprétation



Diego Alves Dos Santos
dit *Dieguinho*



Leonardo Alvec Moreira
dit *Leo*



Luiz Caetano De Oliveira
dit *Cleiton*



Robson Dos Anjos Cavalcanti
dit *Helio*



Fidelis Da Conceição
dit *Geovane*



Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão
dit *White*



Wanderlino Martins Neves
dit *Sorriso*



Jose Amilton Rodrigues Junior
dit *Ze*



Alexsandro Soares Campanha Da Silva
dit *Pitt*



Représentations

Depuis la création, 36 représentations dans 22 villes et 4 pays

10 février 2022

Escher Theater, Esch-sur-Alzette,
Luxembourg

8 février 2022

L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes

4 février 2022

Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye

29 janvier au 1 février 2022

Philharmonie de Paris

25 janvier 2022

Scènes & Cinés, Istres

14 & 15 janvier 2022

Scène nationale de Saint-Nazaire

Du 22 au 27 décembre 2020

Festival Kalypso – La Villette,
Paris

Du 15 au 19 décembre 2020

Odyssud, Blagnac

11 décembre 2020

Espace culturel Treulon, Bruges

8 décembre 2020

Festival Kalypso – Théâtre Alexandre
Dumas, St-Germain-en-Laye

5 décembre 2020

Scènes et Cinés – Théâtre la Colonne,
Miramas

Du 1er au 2 décembre 2020

Le Théâtre, scène nationale de
Saint-Nazaire

Du 27 au 29 novembre 2020

Festival Kalypso – Les Gêmeaux,
Scène nationale de Sceaux

25 novembre 2020

Escher Theater, Esch-sur-Alzette,
Luxembourg

Du 9 au 13 juin 2020

La Villette, Paris

Du 26 au 30 mai 2020

Odyssud, Blagnac

30 juillet 2019

Les Nuits de la Citadelle, Sisteron

27 juillet 2019

Vaison Danses, Vaison-la-Romaine

4 avril 2019

Le Sémaphore, Cébazat

30 mars 2019

Le Figuier Blanc, Argenteuil

28 mars 2019

Espace Malraux, Châteaudun

22 mars 2019

Centre culturel Aragon Triolet, Orly

20 mars 2019

Le Mail, Soissons

15 février 2018

Théâtre Jean Arp, Clamart

8 février 2018

Grand Angle, Scène régionale –
Pays Voironnais, Voiron

6 février 2018

Centre Culturel Aragon –
Le Grand Théâtre, Oyonnax

31 janvier 2018

Teatro Ariosto, Reggio Emilia, Italie

Du 25 au 27 janvier 2018

Théâtre Wolubilis, Bruxelles, Belgique

20 janvier 2018

Le Carré, Sainte Maxime

19 et 20 décembre 2017

Festival Montpellier Danse, Le Corum,
Montpellier

Du 15 au 18 novembre 2017

Festival Kalypso, Maison des Arts,
de Créteil

Du 17 au 20 janvier 2017

Espace Albert Camus, Bron

* Dates annulées ou reportées en
raison de la crise sanitaire

Actions artistiques

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire.

La compagnie fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics (professionnels ou amateurs) et de leurs objectifs. Les projets peuvent être menés dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, psychiatrique, carcéral, médico-psychologique... Nous proposons des interventions au plateau, en itinérance, des temps de pratique dansée, des projets en images ou encore des projets pluridisciplinaires. Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps de rencontre peuvent être organisés au plateau, notamment lors de répétitions publiques, durant lesquelles le public entre au cœur du quotidien des artistes. Les bords de scène constituent également un moment privilégié pour le public qui peut poser des questions à l'équipe artistique à la fin d'une représentation. Hors scène, les danseurs vont aussi directement à la rencontre des publics, dans les salles de classe ou les centres de loisirs, lors de conférences dansées ou encore de performances "inattendues".

TEMPS DE PRATIQUE DU HIP-HOP

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, la compagnie propose des temps de pratique du hip-hop pensés en fonction des attentes et du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes : ateliers d'initiation, ateliers chorégraphiques ou masterclasses. Des ateliers thématiques autour de chaque spectacle en tournée peuvent aussi être organisés, pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de Mourad Merzouki lors du processus de création. Les ateliers prévus sur un temps long peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

RENCONTRES EN IMAGES

Entre documentaires et expositions, plusieurs portes d'entrées sont à disposition pour découvrir l'univers artistique de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, complément à la venue au spectacle. Par ailleurs, le travail initié de rapport au corps et au mouvement à travers la danse peut être complété par la mise en place d'un projet participatif lié à l'image (photo ou vidéo) et à l'image de soi.

Contact Aline Roudon | logistique@kafig.com | +33 (0)4 72 37 04 43

Contacts



COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 BRON

+33 (0)4 72 37 04 43

contact@kafig.com

www.kafig.com

@ciekafig    



Lennaïck Clavel

Production & diffusion

+33 (0)4 72 37 04 43

production@kafig.com

käfig

Direction Mourad Merzouki