

LE CIRQUE DES MIRAGES

TÉLÉRAMA « *Le plus cinématographique des duos piano-voix.* »

CULTURE BOX « *Hallucinant !* »



Parker



Yanowski

LE CANARD ENCHAINÉ « *Une exécution magistrale !* »

LE FIGARO « *Tout devient troublant, inquiétant et réjouissant.* »

FRANCE INFO « *Frémissant et drôle, dans la meilleure tradition du cabaret.* »

BOÎTE DE PANDORE

20 ANS DE MIRAGES

AVRIL EN
SEPTEMBRE

AVIS AUX FANS DU DUO MYTHIQUE ET AUX AMOUREUX DE LA CHANSON !

LE CIRQUE DES MIRAGES

FÊTE SES 20 ANS

OUVREZ LA « BOÎTE DE PANDORE »

Textes, voix, mélodies **Yanowski**
Musique, piano **Fred Parker**
Mise en scène **Emmanuel Touchard**
Création lumière **Frédéric Brémond**
Son **Jean-Christophe Dumoitier**
Coproducteur **Le Cirque des Mirages Production**
& pour les tournées **Avril en Septembre**

Captation au **Bal Blomet à Paris, en novembre 2021**
(quelques inédits seront intégrés à ce spectacle) :
<https://www.youtube.com/watch?v=-D4r-1imFts>

Fred Parker et **Yanowski** ont commencé leur collaboration à New York en l'an 2000. Très vite, le duo va connaître un succès médiatique et enchaîner les tournées dans tous les pays francophones (Plus de 1500 représentations en 20 ans) tout en réalisant de nombreux spectacles et albums musicaux, en créant l'événement au Festival d'Avignon chaque fois...

Plus qu'un tour de chant, **Le Cirque des Mirages** est avant tout une expérience.

Une expérience dont, soyez en sûr, vous ne ressortirez pas indemne !

CONDITIONS DE TOURNEE : 3 personnes en tournée depuis l'Île de France (2 artistes et 1 régisseur pour le son et la lumière)
Durée : 1h30 **Public** : Tout public à partir de 14 ans.
TECHNIQUE Jean-Christophe DUMOITIER 06 12 13 11 51
jcdumoitier@free.fr

« Une exécution magistrale ! » **LE CANARD ENCHAINÉ**

« Tout devient troublant, inquiétant et réjouissant. » **LE FIGARO CULTURE**

« Le plus cinématographique des duos piano-voix. » **TÉLÉRAMA**

« Frémissant et drôle, dans la meilleure tradition du cabaret. » **FRANCE INFO**

« Hallucinant ! » **CULTURE BOX**

« Impressionnants Yanowski et Fred Parker » **LE PARISIEN**

« Une véritable étoile noire que ce spectacle » **REGARDS.ORG**

« Formidablement intense » **LE MONDE**

« Une immersion fascinante dans les méandres de l'inconscient, entre l'expressionnisme et le surréalisme » **TÉLÉRAMA**

« Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel » **PARISCOPE**

« Parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de leur génération, Parker et Yanowski composent et animent un univers aussi beau qu'inquiétant. À impérativement découvrir ! » **LA TERRASSE**

BOÎTE DE PANDORE

20 ANS DE MIRAGES

Après vingt ans de tournées prestigieuses, le duo mythique du « Cirque des Mirages » nous revient avec un tout nouvel album et un nouveau spectacle intitulé « Boîte de Pandore ».

On trouvera dans cette boîte à mystère un florilège de leurs chansons les plus scintillantes ainsi que de nombreux titres inédits dont eux seuls possèdent le secret.

C'est en effet un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres que les deux alchimistes convoquent de nouveau sur scène pour ce nouvel opus ; une peste singulière qui s'abat sur la ville, un étrange voisin qui change ses victimes en poupées de cire, une vente aux enchères diabolique, un écrivain qui voit son héros s'échapper de son livre...

Tour à tour drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques, les chansons du fameux duo sont autant de scénettes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

Car si les maîtres de la chanson expressionniste font référence au mythe d'Hésiode, c'est qu'ils se sont donnés pour mission, et ce depuis toujours, d'explorer les mille facettes de l'âme humaine afin de les révéler au grand jour. C'est surtout qu'ils ont à cœur de montrer la folie et la démesure de notre époque, d'en dévoiler l'absurdité et la beauté, convaincus que les artistes et les poètes sont les antennes de notre civilisation.

Un tourbillon d'image et d'illusions qui donne l'eau à la bouche et laisse à présager que cette boîte sera finalement difficile à refermer !!!!

A voir ainsi le grand Yanowski aux frontières de la transe, tendu vers le public, transfiguré par la force très physique de son interprétation, on songe inévitablement à Brel. Bien sûr. Et c'est vrai qu'il semble animé de la même énergie scénique. A entendre l'un et l'autre dérouler leurs chansons au-delà du réel, on songe aussi aux cabarets expressionnistes allemands. Mais gare aux comparaisons faciles. Le Cirque des Mirages revendique ses racines sans rien singer. Et c'est ce qui le rend si singulier. Fred Parker, le musicien de jazz formé à la direction d'orchestre, n'a jamais écouté de chansons ; ses partitions s'émancipent avec malice et jubilation de tous les canons du genre.

Pour Parker et Yanowski, l'aventure a déjà plus de huit ans. A l'époque, le poète se cherche un pianiste pour monter un tour de chant. Le hasard fait bien les choses : ces deux là se rencontrent et sentent immédiatement leurs exceptionnelles complémentarités. Osmose. Très vite, ils s'embarquent sur un premier spectacle, avec déjà cette même volonté de fouiller nos propres abîmes en conjuguant la magie du texte à celle de la musique et de la mise en scène. Premier concert en juin 2000, dans une cave, petit lieu clandestin du 13^{ème} arrondissement de Paris. Pendant des mois, tous les samedis soirs, Parker et Yanowski vont y planter leur cirque hallucinant devant un public halluciné, qui n'en croit ni ses yeux ni ses oreilles. Et qui ne cesse de grossir.

Un soir d'hiver, Georges Moustaki descend dans la cave et vient les écouter ; un mois plus tard, il les invite sur une émission de France Inter.

Un autre soir, l'année suivante, c'est le patron du Café de la Danse qui tente l'expérience. Il en sort tellement convaincu qu'il décide de les produire.

Dans la foulée, en avril 2003, le Cirque des Mirages rafle 5 des 7 prix du concours « Vive la reprise », du Centre de la Chanson d'Expression Française.

C'est sûr, il fallait bien qu'ils explosent !

Envoûtants, Parker et Yanowski... Là-dessus, tout le monde est d'accord. Explorateurs en fragile équilibre, sur le fil de la raison et de la déraison, éveilleurs de conscience et d'inconscients. Leur Cirque des Mirages fait surgir un invisible qu'on ne soupçonnait même pas.

LA VERITABLE HISTOIRE DU CIRQUE DES MIRAGES...

- 1997** - Fred Parker est diplômé de l'AMERICAN SCHOOL OF MODERN MUSIC, Paris.
- 1998** - Yanowski est licencié de philosophie à la faculté de Montpellier. Fred Parker boursier à THE BERKLEY COLLEGE, Boston USA.
- 1999** - Fred Parker achève sa spécialisation en écriture orchestrale à l'ARPEJ, Paris. Yanowski joue sa première scène de théâtre dans « Richard III » au Théâtre Déjazet/Paris.
- Printemps 2000** - Rencontre de Yanowski et Fred Parker au Seven Arts Club à New York. Création du « Cirque des Mirages ».
- Juin 2000** - Premier concert dans un cours de théâtre du 13^{ème} arr. de Paris. Ils y jouent tous les samedis pendant trois ans.
- Avril 2003** - Le Cirque des Mirages reçoit 5 prix au concours « Vive la Reprise » (Sacem, Adami, meilleure interprétation ...)
- Janvier / Février 2004** - Série de concerts au Théâtre du Renard à Paris
- Mars 2004** - Café de la Danse
- Juillet 2004** - Festival d'Avignon au Théâtre du Funambule
- Octobre 2004** - Premier album « Le Cirque des Mirages en public » chez Universal
- Octobre 2005** - Deuxième album « Fumée d'opium » chez Universal
- Janvier 2006** - 8 concerts au Café de la Danse affichent « complet »
- Mai 2006** - Le Cirque des Mirages remplit La Cigale/Paris
- 2006 / 2007** - Tournée en France, Belgique, Canada, Printemps de Bourges, Festival Jacques Brel...
- Janvier 2008** - Résidence aux Bains Douches à Lignières
- Février 2008** - Résidence au Quai à Angers
- Mars 2008** - 6 concerts du 17 au 22 mars à l'Européen
- Juillet 2009** - Festival d'Avignon au Collège de La Salle
- Octobre 2009** - Sortie du DVD « Dans les Arcanes du temps » enregistré au Trianon à Paris
- Novembre 2009** - 18 concerts aux Trois Baudets à Paris
- Juillet 2010** - Zoofest de Montréal (Québec) du 15 au 21 Juillet. Tournée dans toute la France....
- Juillet 2011** - Festival d'Avignon « Chien qui fume »
- 5 Mars 2011** - Le Cirque des Mirages au Théâtre du Rond-Point
- 28 Mai 2011** - Publication de « Crime d'orties blanches », recueil des chansons de Yanowski aux éditions « Le Dilettante »
- 2012** - Création de « Vagabond des mers » un conte Fantastique du Cirque des Mirages Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris
- Juillet 2012** - Festival d'Avignon « Vagabond des Mers » au Chien qui Fume.
- Du 4 avril au 29 Juin 2013** - « Vagabond des Mers » au Théâtre Michel/Paris
- Juillet 2015** - Festival D'Avignon « Le Cirque des Mirages fête ses 15 ans » Théâtre du Roi René
- 2 et 3 Février 2016** - Le Cabaret Extraordinaire au « Café de la Danse » avec Le Cirque des Mirages, Maria Dolores, les Sea Girls, Christian Tétard, Immo, Moustache Poésie Club, Les Paraconteurs...
- Juillet 2018** - Festival d'Avignon « Delusion Club » le nouveau spectacle du « Cirque des Mirages » Chien qui Fume » Mise en scène Emmanuel Touchard.
- 18 Décembre au 30 Décembre 2018** - Le Cabaret Extraordinaire à la Nouvelle Eve/Paris avec Le Cirque des Mirages, Maria Dolores, Christian Tétard, Elise Roche, Immo...
- 2018 / 2019** - série de concerts de « Delusion Club » au Bal Blomet.
- 8 Octobre au 16 Novembre 2019** - « Delusion Club » à la Scène Parisienne
- Juillet 2019** - Festival d'Avignon « Delusion Club » au Chien qui fume
- Juillet 2019** - Sortie de l'album live « Delusion Club » produit par Le Cirque des Mirages
- Novembre 2021** - le Cirque des Mirages fête ses 20 ans au Bal Blomet à Paris
- Décembre 2021** - le Cirque des Mirages rejoint la folle équipe d'AVRIL EN SEPTEMBRE
- Septembre 2022** - Sortie de l'album « Boîte de Pandore » produit par Le cirque des Mirages
- Septembre 2022** - Sortie du spectacle « Boîte de Pandore, 20 ans de mirages », diffusé par AVRIL EN SEPTEMBRE



Fred Parker

Compositeur, pianiste, né en 1974 à Paris. bercé par le disco des années 70, il grandit et connaît ses premières émotions musicales au son des vinyles de rythm'n'blues et de soul music. C'est à l'âge de dix ans qu'il entend pour la première fois un big band de jazz à la télévision, c'est une révélation. Dès lors, il ne pense plus qu'à devenir chef d'orchestre de jazz ; il écoute Otis Redding, Duke Ellington, Charlie Mingus, Oliver Nelson... Il décide d'entrer au conservatoire pour étudier la théorie à l'âge de seize ans et finit avec brio son cursus de formation musicale. Puis il choisit le piano pour réaliser ses premiers élans d'écriture et entre à l'American School of Modern Music d'où il sortira diplômé en arrangement, composition et direction d'orchestre, et boursier pour la Berklee College of Boston en piano jazz. Dès dix-huit ans, les compositions et les orchestres se succèdent ; il écrit et joue dans différentes formations. Il accompagne Marcel Zannini, Nancy Holloway, Maxime Saury...

Il rencontre ensuite Yanowski avec qui il crée « Le Cirque des Mirages » en 2000 dont il est le compositeur, le pianiste et l'arrangeur. Il compose également des musiques de films et de pièces de théâtre. Il reçoit le prix de la meilleure composition musicale décerné par le Centre de la Chanson et l'Unac en mars 2003. Il participe avec Yanowski au « Cabaret Extraordinaire » et à la nouvelle création « Plein Feu » de Avril en Septembre, en tournée actuellement.

Yanowski

Petit-fils d'un anarchiste espagnol par sa mère, vaguement slave par son père, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs et escrocs en tout genre que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique, se passionne pour les récits d'aventure (Jack London, Stevenson, Conrad...). Fasciné par ses dispositions précoces, ses parents l'incitent à faire des études. Il quitte cependant le lycée à dix-sept ans pour effectuer des voyages psycho-chamaniques au Mexique et au Guatemala. Il en reviendra fort marqué. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques. C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui au printemps 2000, « Le Cirque des Mirages ». Ce duo de cabaret expressionniste aussi violent que poétique rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres partout en France et festivals (Avignon, Printemps de Bourges, Festival de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). Ils donnent plus de 1000 concerts en 12 ans. En 2014, Yanowski sort son nouveau spectacle « La Passe Interdite » avec Samuel Parent au piano et Hugues Borsarello ou Anne Le Pape au violon.

Des chansons imprégnées de fantastique et d'humour sur une musique marquée par l'univers slave et tango de Gustavo Beytelmann. Suite au succès Salle Gaveau et au Festival d'Avignon 2014, le spectacle est actuellement en tournée. Yanowski participe également avec Fred Parker au « Cabaret Extraordinaire » de Avril en Septembre et a publié un recueil de textes « Crimes d'ortie blanche » aux éditions Le Dilettante Il crée le conte musical pour enfants « Zorbalov et l'Orgue Magique » accompagné de 3 musiciens classiques, en tournée depuis 2016 avec Avril en Septembre. Il participe avec Fred Parker au « Cabaret Extraordinaire » et à la nouvelle création « Plein Feu » de Avril en Septembre, en tournée actuellement.

BOÎTE DE PANDORE

20 ANS DE MIRAGES

BOÎTE DE PANDORE

20 ANS DE MIRAGES

CONTACTS DIFFUSION ET PRODUCTION TOURNÉE



145, rue de Belleville 75019 Paris +33 (0)1 42 00 24 23

Direction Artistique / Diffusion Armelle Hédin
+33 (0)6 60 80 00 88
armelle.hedin@avrilenseptembre.fr

Diffusion Christel Ribeiro
+33 (0)6 60 99 86 49
christel.ribeiro@avrilenseptembre.fr

Administration de production Mathilde Pautiers
+33 (0)6 63 24 79 80
mathilde.pautiers@avrilenseptembre.fr

www.avrilenseptembre.fr // Espace Pro (dossier, fiche technique, photos)
mot de passe : printemps

LE CABARET EXTRAORDINAIRE • ART MOVE CONCEPT • LE CIRQUE DES MIRAGES • JULES & JO • IMMO • MARIA DOLORES
YANOWSKI • NAWEL DOMBROWSKY • ASTIEN • MOUSTACHE POESIE CLUB • MANO DINO

