

# L'Escale-Melun

## Salle de spectacle polyvalent



[L'Escale - Melun | Melun | Facebook](#)

- [Visite virtuelle de la salle](#)

## Fiche technique

*Cette fiche technique a pour but de préparer au mieux votre venue dans notre salle "L'Escale-Melun". Elle synthétise les moyens et matériels mis à disposition et les conditions générales de votre accueil. Elle définit également les modalités d'échange et de communication entre votre équipe technique, appelée « L'Utilisateur » et la nôtre « Propriétaire ».*

*La dernière version de ce document vous est transmise à votre demande par le Régisseur de la salle (escale@ville-melun.fr).*

*Si aucun budget de location n'a été défini lors de la signature du contrat, l'Utilisateur doit s'adapter au parc de matériel décrit sur les fiches techniques.*

*Toute location complémentaire est à la charge de l'Utilisateur.*

*L'équipe technique/logistique de "L'Escale-Melun" maintient l'ensemble du matériel en bon état de fonctionnement.*

*En cas de panne de dernière minute, tout est mis en œuvre pour vous proposer un matériel de remplacement ou son équivalent.*

*Après lecture de votre fiche technique, le Régisseur de la salle "L'Escale-Melun" vous proposent les meilleures adaptations.*

*L'espace scénique est décrit sur ces documents. Aucune modification structurelle n'est possible sur le matériel fixe (plateau, perches, rideau de scène, clusters d'enceintes, etc.).*

*Toute autre modification doit faire l'objet d'une demande spécifique auprès du Régisseur de la salle "L'Escale-Melun".*

*En cas d'impossibilité justifiée, l'utilisateur doit s'adapter à la configuration de l'espace scénique.*

*L'emplacement des régies son et lumière est défini par l'équipe technique de "L'Escale-Melun" (en règle générale, en salle, derniers rangs du gradin). En aucun cas cette régie ne peut être ensuite déplacée. A noter que "L'Escale-Melun" ne possède pas de régie retours, ceux-ci sont donc pilotés depuis la régie son face.*

*L'Utilisateur doit fournir les coordonnées de son équipe technique et confirmer sa présence en représentation. Notre parc de matériel se développant régulièrement toute modification vous est communiquée par l'envoi d'une*

*mise à jour de nos fiches techniques.*

## **1. LE PERSONNEL DE "L'ESCALE-MELUN"**

### **- La Technique et la logistique :**

Une structure comme la nôtre, dispose d'un budget de fonctionnement bien défini qui nous permet l'intervention d'un régisseur et d'un technicien logistique dans les conditions suivantes :

### **- Régisseur de la salle "L'Escale-Melun" :**

L'utilisateur est accueilli par 1 régisseur et 1 technicien logistique de la salle "L'Escale-Melun".

Les techniciens « Son » et « Lumière » et tous autres techniciens complémentaires seront à votre charge sur les temps de montage – manifestation et démontage.

Certains personnels de l'équipe technique de la salle "L'Escale-Melun" possèdent l'habilitation électrique (BR minimum) et le CACES 1A.

Les techniciens de l'Utilisateur accueillis doivent être à l'écoute de leurs consignes, émises dans l'intérêt général de la manifestation et pour assurer une sécurité maximum des personnes et des biens.

### **- Planning de travail :**

#### **Montage, manifestation et Démontage technique/logistique de la salle "L'Escale-Melun" :**

L'utilisateur sera accompagné de son propre personnel technique son, lumières et tous autres techniciens sur les temps de montage technique, manifestation et démontage technique, pour garantir le bon fonctionnement des équipements et le bon déroulement de la manifestation (Se référer au contrat de location).

Une journée de montage ou démontage commence à 9h et s'achève à 17h.

Lors d'une journée de représentation, la présence du Régisseur et du Technicien de la salle "L'Escale-Melun" s'adaptera aux horaires du spectacle ainsi que les régisseurs à votre charge (« Son », « Lumière » et autres techniciens complémentaires).

**Dans tous les cas, ces horaires, doivent être établis dans le respect de la réglementation en vigueur (Amplitude horaire et temps de pause).**

**Rappel :** Nous n'avons ni régisseurs (son, lumière, plateau...), ni runner, ni habilleuse, ou autre personnel pouvant assurer les demandes de l'Utilisateur. L'Utilisateur devra faire le nécessaire pour répondre à ces demandes.

### **- L'Administration et l'accueil de l'utilisateur :**

Toute demande complémentaire de matériel ou de personnel est soumise à la Direction de "L'Escale-Melun" pour acceptation.

Celle-ci se réserve la possibilité d'intervenir en début de la manifestation pour une rapide présentation de l'Utilisateur accueilli et des événements à venir. Merci de nous avertir à l'avance de toute incompatibilité avec le déroulement de la représentation.

### **- La Communication :**

Nous devons systématiquement être informés de toute captation avant, lors ou après les représentations, que ce soit dans le bâtiment ou dans sa périphérie. Notre accord doit être obtenu pour toute diffusion de ces captations.

## **2. LES LOCAUX**

Notre établissement dispose de différents locaux. Certains sont mis à la disposition de l'Utilisateur accueilli :

- L'espace scénique
- 3 loges
- La salle de catering

L'utilisation de ces espaces doit être faite dans le respect de leur maintien en bon état. Entretien quotidiennement par le personnel d'entretien de la salle. Au départ de l'Utilisateur, les locaux devront être restitués dans un état convenable.

## **3. L'ACCUEIL HORS TECHNIQUE**

Nous possédons : **3 loges** climatisées toutes équipées (chaises, tables, miroirs à maquillage, lavabos, toilettes et douche).

Les deux loges en RDC sont accessibles au PMR. Accès au plateau à jardin et cour lointain (Portes 0,80 m x 2m)

Une borne Wifi permet un accès Internet aisé sur les trois loges.

Pour le confort de tous, et conformément à la législation, il n'est pas autorisé de fumer ou de vapoter dans le

Bâtiment.

Dans le respect des réglementations et de la Loi, nous vous rappelons que la consommation d'alcool et de stupéfiants sont proscrits pendant toute la durée des montages, répétitions, représentations et démontages. L'Equipe de "L'Escale-Melun" reste à votre écoute pour préparer, dans les meilleures conditions, votre venue dans sa salle.

#### **4. CAPACITE D'ACCUEIL**

Gradins : 700 places + 10 PMR (si régie en fond salle) ou 669 (si régie en milieu gradin) + 10 PMR  
 Tribunes : 130 places x2  
 Parterre de sièges : 167 places  
 Jauge debout : 2200

#### **5. DIMENSIONS SCENE**

##### **Largeur :**

Bord – Fond Scène : 11 m  
 Rideau de scène – fond scène : 8,15 m  
 Nez de scène - Rideau de scène : 1,45 m  
 Mur du lointain – Rideau fond scène : 1,45 m (*coulisse*)

##### **Longueur :**

Jardin – Cour de mur à mur : 16,30 m  
 Jardin – Cour entre pendrillons : 11 m

##### **Hauteur :**

Sous grill au plateau : 6,40 m  
 Scène au sol en salle : 1,25 m

#### **6. ACCES TECHNIQUE**

-Quai de chargements décors, côté cour. Dimension porte d'accès : 1,90 m x 2 m  
 -Escaliers (L : 1,12 m) à jardin devant scène et ascenseur (L : 1 m. l : 1,75 m. h : 2,10 m.) à cour devant scène  
 -Parking privés pour les utilisateurs de la salle

#### **7. DIMENSIONS SALLE**

Largeur : 27,35 m  
 Longueur : 23,60 m

#### **8. REGIE EN BALCON FOND SALLE** (*si gradin replié*)

L : 2,62m. l : 1m. h : 0,80m.  
 Distance du nez scène à la régie : 28,5m

#### **9. LA MANIPULATION DU GRILL/PONTS ET LE GRADIN TELESCOPIQUE**

En dehors du personnel de la salle "L'Escale-Melun", la manipulation du grill et du gradin télescopique de la salle ne devront en aucun cas être manipulées par L'utilisateur ou par tout autre personne, même si ces dernières disposent de compétences techniques.

Il est impératif que ladite manipulation soit faite avec de la lumière et dans le silence.

# SON

## Les Microphones

Shure SLX 2 – Emetteur HF Capsule SM 58	: 1
Shure SLX 4 – Récepteur HF	: 1
Shure QLXD 2 - Emetteur HF Capsule SM 58	: 3
Shure QLXD 4 – Récepteur HF	: 3
Shure QLXD 1 – Emetteur	: 2

Shure SM 57 ( <i>dyn</i> )	: 3
Shure Beta 57A ( <i>dyn</i> )	: 1
Shure SM 58 ( <i>dyn</i> )	: 5
Shure Beta 58A ( <i>dyn</i> )	: 2
Shure Beta 52A ( <i>dyn</i> )	: 1
Shure KSM 141 ( <i>stat</i> )	: 2
Shure KSM 137 ( <i>stat</i> )	: 4
Shure Beta A91 ( <i>stat</i> )	: 2
Shure SM 87A ( <i>stat</i> )	: 1

Sennheiser E 602 ( <i>dyn</i> )	: 1
Sennheiser BF 504 ( <i>dyn</i> )	: 3
Sennheiser MEG 14-40 B ( <i>col de cygne</i> )	: 1
Sennheiser E 609 ( <i>dyn</i> )	: 1
Sennheiser MD 421 ( <i>dyn</i> )	: 2
Sennheiser K6P ME64 ( <i>stat</i> )	: 2
Sennheiser MK E 40 ( <i>stat</i> )	: 2

DPA Core 4088 beige ( <i>micro casque</i> )	: 2
---	-----

Audio Technica U857QL ( <i>col de cygne</i> )	: 2
---	-----

AKG C535 EB ( <i>stat</i> )	: 1
AKG C5 ( <i>stat</i> )	: 2
AKG CGN99 C/S ( <i>col de cygne</i> )	: 2

Electro-Voice RE20 ( <i>dyn</i> )	: 1
-----------------------------------	-----

## Divers

DI BSS AR33	: 8
-------------	-----

Petits pieds de micros embase lourde sans perche	: 2
--	-----

Petits pieds de micros embase lourde avec perche	: 2
--	-----

Grands pieds de micro embase lourde sans perche	: 4
---	-----

Grands pieds de micro avec perche	: 11
-----------------------------------	------

Grands pieds de micro sans perche	: 2
-----------------------------------	-----

Lecteur CD Tascam CD 500B avec auto pause	: 1
---	-----

Lecteur Blu-Ray Yamaha BD-S677	: 1
--------------------------------	-----

Lecteur CD Numark CDN22 avec auto pause	: 1
---	-----

Lecteur SONY MDS-E58	: 1
----------------------	-----

Support Col de Cygne AT8615	: 2
-----------------------------	-----

## Le Système de Diffusion Façade L-Acoustics

- Deux clusters de 6 KARA de type Line Source sur ampli LA8
- Deux clusters de deux caissons de basse SB118 sur ampli LA4X
- Un cluster central Arcs Wide sur ampli LA4X
- Deux In Fill 12 XT en nez de scène sur ampli LA4X

*Le système de diffusion est contrôlé par un limiteur AMIX suivant décret n°2007-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des liés aux bruits et sons amplifiés*

## Retours

- 6 Retours auto-amplifiées 112P L-Acoustics
- 4 Martin F15 (En accroche mural « Side » Hauteur 2,5 mt)
- + 2 S218 au sol alimentés par un MA 6.8Q
- + 1 Processeur MA DX1.5

*(Attention pas de régie retours)*

## Traitement du signal

- Console Yamaha CL3 avec routeur TP-Link et iPad 11Pro
- Stage Box Yamaha Rio 3224-D sous patch mural sur scène 32 / 8 répartis en deux points 12 /4 et 24 /4



# LUMIERE

**Le parc de gélâtines est à FOURNIR PAR L'UTILISATEUR**

## Les projecteurs

### P.A.R :

- PAR 64 Octo : 18

### P.C :

#### Marque ADB

- PC 1Kw C101 : 23

#### Marque R.Juliat

- PC 1 Kw 310 HP C/F : 4

- PC 2 Kw 329 HPC : 8

### Découpes :

#### Marque ADB

- DEC Warp (12° - 30°) : 11

#### Marque R.Juliat

- 614 S (13° - 42°) : 4

- 613 SX (28° - 54°) : 6

- 713 SX (30° - 53°) : 1

- 714 SX (15° - 40°) : 4

### Divers :

Projecteur LED CONTEST irLED 18x12SIX RGB+A+W+UV (12W) : 15

Cycliodes ADB ACP 1001 : 11

Cycliodes LDR inno 1000w : 2

## Les pupitres

ADB Liberty (240 circuits) + 1 écran tactile

MA Lighting Lightcommander 12/24

## Les blocs gradateurs

Blocs gradateurs fixes : ADB Twin Tech 88 x 3 Kw + 3 x 5Kw : 1

Blocs gradateurs mobiles : ADB 6x3Kw : 2

Bloc gradateurs mobiles solo : 3

## Les supports de projecteurs

Pied à embase ronde 1.80M max : 4

Platine de sol métallique : 6

Platine de sol bois : 8

Supports projecteurs légers : 4

## Les accessoires

Iris : Warp (12), 614S (2)

Portes-gobos: Warp (12 taille B), 614S (2 taille B), Source Four (1 taille A)

Portes-filtres, pour chaque PC.

Coupe-flux à 4 volets rotatifs : (8 pour PC 2kw 329 HPC)

Portes-filtres pour chaque PAR – Lampes en CP 60/61/62

Couppelles pour pied : 8

Splitter DMX Luminex (2 in – 10 out) en fixe sur grill : 1

Touret DMX 5 point 50 m : 1

Les réglages des projecteurs se font à l'aide d'une PEMP 1A (être détenteur d'un caces©1A au minimum à nous communiquer à l'avance pour l'utiliser). L'emplacement des régies son, lumière et vidéo est défini par le régisseur technique de L'Escale-Melun (en règle générale, en salle, derniers rangs du gradin).

# VIDEO PROJECTION

1 Ensemble complet d'émetteur/récepteur HDMI KRAMER pour diffusion :

- Liaison 1 « régie fond de salle / baie »
- Liaison 2 « régie milieu de salle / baie »
- Liaison 3 « régie scène / baie » Liaison baie / VP.

Ecran électrique base 5,50m x 4,50m avec télécommande avec toile mat et carter noir FIXE sur fond de scène : 1  
Cyclo Retro 7m x 14m : 1

Câble de raccord entre lecteur et boîtier de diffusion en salle : 1  
HDMI-PC KRAMER VP 426 avec entrées sorties HDMI / VGA : 2  
Blackmagic convertisseur bidirectionnel SDI / HDMI : 2  
Touret 50m SDI : 1  
Vidéoprojecteur CANON WUX 6000 sur support avec assiette réglable : 1

## DIVERS

### Equipement Extérieur

32A Tétra-polaire accès bureau régie technique : 1  
32A Tétra-polaire accès office (Traiteur) : 1  
32A Tétra-polaire sur parking (Tour Bus) : 1  
Le tout sur protection différentiel 300mA

### Circuit électrique scène 230V

125A Tetra-polaire : 3  
63A Tetra-polaire : 3  
32A Tetra-polaire : 4  
16A mono : 19  
32A mono : 3  
32A mono (graduée) : 3

### L'intercommunication

Intercommunication Altair HF  
Boîtiers ceinture : 5  
Centrale : 1  
Micro-casques : 4

### Machine à brouillard

MDG ATMe : 1

**LES CONSOMMABLES sont à la charge de l'Utilisateur**

### Frisses

1 x (14 m x 1,20 m). 1 x (14 m x 1,50 m). 1 x (14 m x 1,60m)

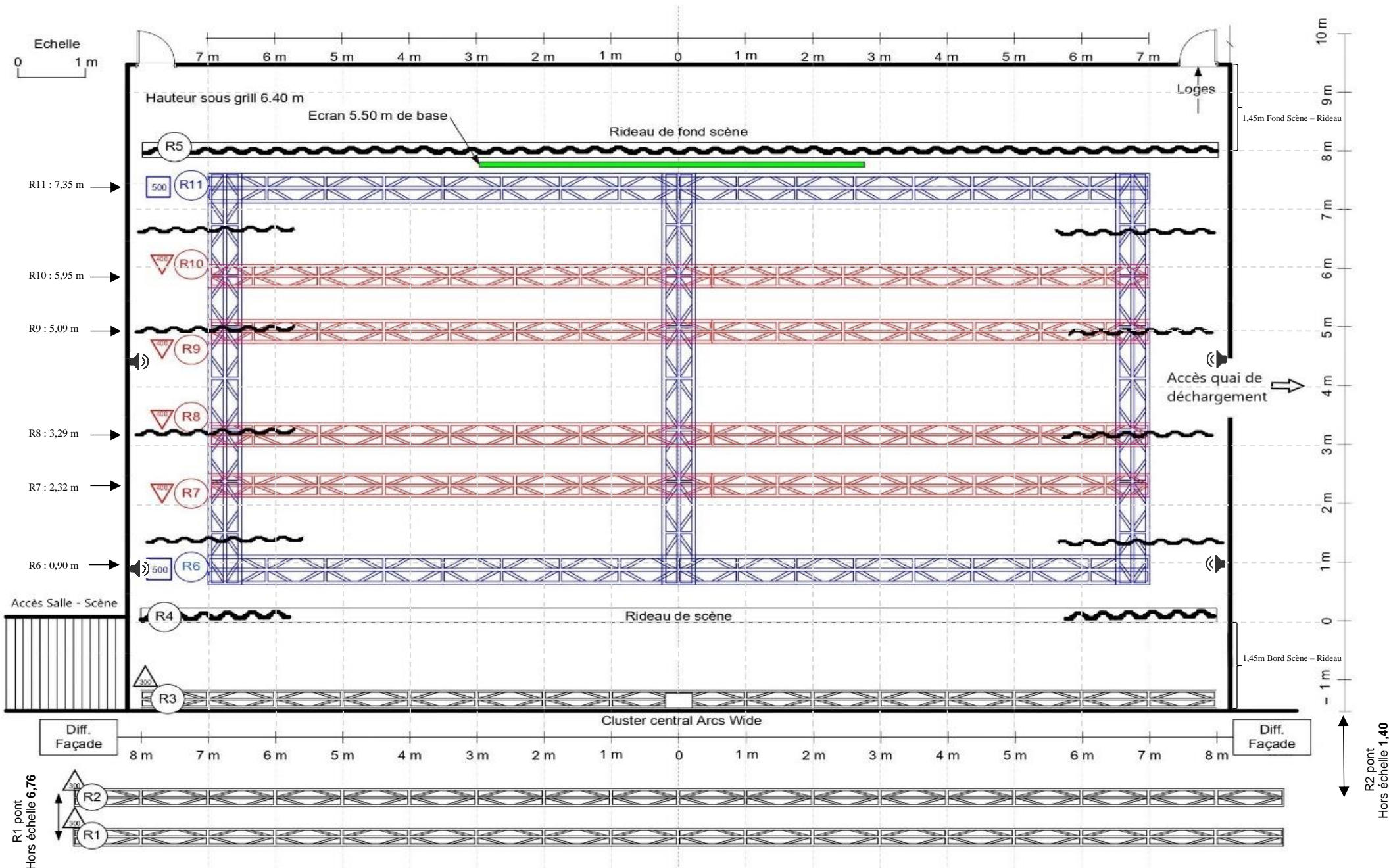
### Colliers

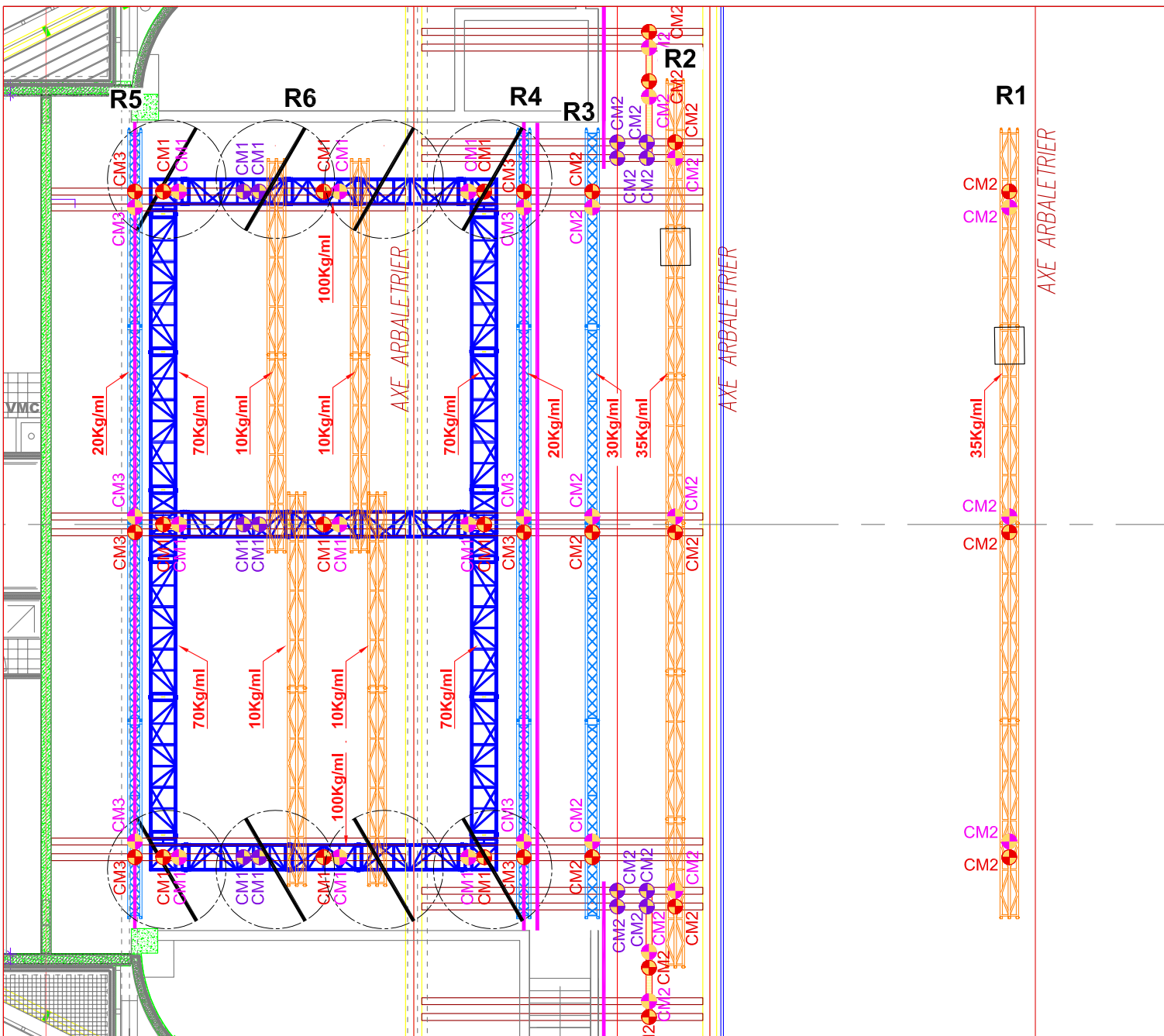
Pour tube 2'' 500 Kg : 4

### Pupitre

1 en plexiglass blanc opaque avec 2 micros col de Col de Cygne AKG  
CGN 99










Toutes les charges donnés ont été calculée en tant que charge uniformément répartie sur la poutre désignée

Repérage des accroches :


-  Palan à chaîne
-  Stop chute
-  Point en attente

CMU1		
Charges	Moteur	Stop-chute
Normal	1065Kg	80kg
Chute	65Kg	1080Kg

CMU2		
Charges	Moteur	Stop-chute
Normal	565Kg	25kg
Chute	65Kg	525Kg

CMU3		
Charges	Moteur	Stop-chute
Normal	265Kg	15kg
Chute	12Kg	262Kg

Reproduction interdite sans accord écrit de STACCO S.A.



CONCEPT SPECTACLES

Date : 12/06/2014 Plan : 04

Dessiné : A.L. Ind : 06

Vérifié par :

Format : A3 Ech : 1/75

Affaire : MELUN Pont et grill

Plan : Plan de charge

P.A.E. Les Plus 67319 WASSÉLONNE Cedex Tél: 03.88.87.44.22 Fax: 03.88.87.43.83






*Cluster central Arcs Wide*

*Façade de type Line source L-Acoustics :  
Deux clusters de 6 Kara sur ampli LA8  
+ Deux clusters de deux sub SB118*


*In fill 12XT en nez de scène  
sur ampli LA4X*

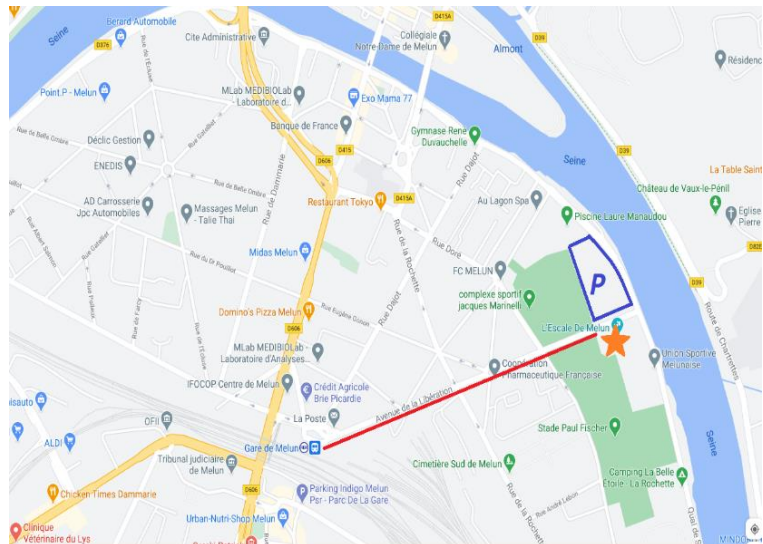
**Accès « L'Escale-Melun »**

 : RER D, Ligne R, Gare de Melun (Direct Melun-Gare de Lyon : 25min)

 : Ligne M, Arrêt « Quai Joffre »

 **Gare de Melun/L'Escale-Melun** : 10 min

 <https://www.google.com/maps/dir/48.529796.2.666331>  
 Depuis Paris via A4 (environ 50 km), suivre A4/Metz/Nancy/Marne-la-Vallée/Créteil. Puis prendre la sortie N104 en direction de A5/Nancy/Sénart/Évry/Pontault-Combault. Suivre A105 puis continuer sur N105 Sortie **Melun**.



Légendes :

 L'Escale-Melun

**P** Parking (environ 250 places)



**L'Escale-Melun**  
**Avenue de la 7<sup>ème</sup> DBA**  
**77000 MELUN**  
**01 64 19 41 09**  
[escale@ville-melun.fr](mailto:escale@ville-melun.fr)



**Direction : Christelle MONTAILLE**  
**Technique : Javier MARIN**